

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Lunes 23 de mayo de 2011. 12 horas



RECITAL DE
MÚSICA DE CÁMARA

QUINTET FRONTELA

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Obertura Coriolano Op. 62 (arreglo, Joachim Linckelmann)

Paul Taffanel (1844-1908)

Quinteto en Sol menor, para quinteto de viento

Allegro con moto

Andante

Vivace

Giulio Briccialdi (1818-1881)

Quinteto en Re mayor Op. 124

Allegro marziale

Andante

Allegro

Salvador Brotons (1959)

Essentiae vitae Op. 80

Terra

Aire

Aigua

Foc

Vida

Quintet Frontela

Pere Sansó Crespí, *flauta*

Vicent Salvador Juanico, *oboe*

Alejandro Villanueva Cánovas, *clarinete*

Marc Moragues Rodríguez, *trompa*

Josep Casadellà Cunillera, *fagot*

(Escola Superior de Música de Catalunya)

El quinteto de viento, formado por una flauta, un oboe, un clarinete, una trompa y un fagot, se estableció como formación alrededor de 1800 y desde entonces es la combinación más consolidada para los instrumentos de viento madera. A diferencia del cuarteto de cuerda, donde el color uniforme de los instrumentos favorece el empaste, cada uno de los vientos del quinteto posee unas cualidades sonoras oportunamente diferentes. Estas cualidades variaron a lo largo del siglo XIX, cuando los cambios organológicos dieron lugar a nuevos instrumentos (como el saxofón) o se introdujeron novedades técnicas que aumentaban sus posibilidades. Estos cambios, materializados casi siempre con el añadido de nuevas llaves, se centraron en proporcionar un mayor volumen sonoro y facilitar la ejecución en tonalidades lejanas. De esta manera, el desarrollo instrumental fue paralelamente permitiendo nuevas posibilidades musicales para estos instrumentos.

Una de las personalidades más destacadas en este proceso de cambios técnicos fue Theobald Boehm (1794-1881), flautista, compositor, inventor y constructor de instrumentos. A él se vinculan dos de los compositores que se interpretarán en el concierto de hoy (salvo Beethoven, todos flautistas que también compusieron para este instrumento): Paul Taffanel y Giulio Briccialdi. El primero, fundador de la escuela moderna de flautistas franceses, estudió con Louis Dorus e impuso el sistema de la flauta Boehm en el Conservatorio de París. El segundo fue una de las figuras más importantes en el desarrollo de la flauta y su técnica. Ambos presentan obras que marcaron una nueva expresividad en la formación del quinteto de viento madera.

Si bien esta agrupación se desarrolló de modo importante y mejoró técnicamente durante la primera mitad de siglo XIX –a él se le aplicaron los principios compositivos del más experimentado cuarteto de cuerda–, en la segunda mitad perdió interés hasta la siguiente centuria, donde se redescubrieron las posibilidades de su escritura. La obra de Brotons, compuesta en el año 2000, es una buena muestra del enorme potencial sonoro y tímbrico que puede ofrecer esta agrupación.

A las tres obras compuestas *ex profeso* para quinteto, se añade en el concierto de hoy la famosa *Obertura Coriolano* de Beethoven. El arreglo, de interpretación infrecuente, está realizado por Linckelmann, quien también ha transcrito para esta agrupación otras oberturas de ópera (*La flauta mágica*, *El barbero de Sevilla*, *La fuerza del destino*, *Nabucco*, *La arlesiana*) y suites instrumentales (*Mi madre la oca*, *Romeo y Julieta*, *Peer Gynt*), entre otras.

INTÉRPRETES

El **Quintet Frontela** es una joven agrupación creada en el seno de la Escola Superior de Música de Catalunya durante el curso académico 2008-2009. En este centro recibieron clases de Dolors Chiralt y han recibido consejos de Ivet Frontela, David Thompson, Vicens Prats, Lorenzo Coppola, Charles Tunnell, Enrique Sánchez y Salvador Brotons.

El Quinteto ya ha logrado varios galardones: en el XIV Concurs d'Interpretació Musical l'Arjau de Barcelona fue premiado en la modalidad de compositores catalanes del siglo XX con la obra *Essentiae vitae* de Salvador Brotons, que interpreta ahora por primera vez en directo. También ha recibido el primer premio del Concurso de Cámara Higiní Anglès de la Diputació de Tarragona y el primer premio en la modalidad de conjuntos de cámara del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España (2009), lo que les ha llevado de gira por diversas localidades de la geografía catalana.

Ha actuado en la Sala Mas i Mas, en el ciclo Joves & Clàssica de Joventuts Musicals, en el Auditori de Barcelona para la Televisió de Catalunya, en el Palau de la Música de Catalunya, en la Escola de Música del Grau de Gandia, en el Conservatori de Música de Reus, en Torroella de Montgrí, en el Auditori de Girona, en Peralada y en la Villa-Museo Pau Casals.

Próximo concierto de Mediodía

30 de mayo

Cuarteto Pressezz: obras de W. A. Mozart y M. Ravel.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es · Facebook 