

MÚSICA EN DOMINGO

15 de mayo de 2011. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 16 de mayo de 2011. 12 horas



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

MÚSICA EN ARMONÍA
GRUPO POULENC

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento para dos cornos di bassetto y fagot en Si bemol

KV 439b n° 1

Allegro

Menuetto

Adagio

Menuetto

Rondó. Allegro

Franz Ignaz Danzi (1763-1823)

Quinteto para piano y viento en Re menor Op. 41

Larghetto-Allegro

Andante sostenuto

Allegretto

Antonín Dvořák (1841-1904)

Serenata para vientos, violonchelo y contrabajo en Re menor Op. 44

Moderato, quasi marcia

Tempo di minuetto

Andante con moto

Finale: Allegro molto

Música en Armonía

Juan Manuel García-Cano, *oboe*

Iria Porras, *oboe*

Rafael Navarro, *clarinete*

Javier Olmenda, *clarinete*

Manuel Arellano, *fagot*

Adolfo Cabrerizo, *fagot*

Vicente Ricart, *trompa*

Irene López, *trompa*

Nicolás Gómez, *trompa*

Dante diRenzo, *violonchelo*

Elena García, *contrabajo*

Grupo Poulenc

Bengü Aktan, *oboe*

Carlos Pastor, *clarinete*

Àlber Català, *fagot*

Vicent Ricart, *trompa*

Andreas König, *piano*

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

Como puede deducirse por su nombre, el divertimento fue una obra compuesta como entretenimiento, tanto para intérpretes como para oyentes; que en ocasiones acompañaba los diversos actos sociales, tomando así el relevo a la *tafelmusik* (música de sobremesa o *table music*). A pesar de su concepción, el divertimento, característico del periodo clásico, logró un alto valor artístico. Contemporánea y emparentada con este género, la serenata constituye otro de los grandes pilares de la que podríamos llamar música de entretenimiento (junto al nocturno y la *cassazione*, empleados con parecido significado). A los dos pueden aplicarse similares características: carácter alegre, interpretación al aire libre, escritura preferentemente para conjuntos de cámara y sucesión de movimientos contrastantes. Los cambios sociales de finales del siglo XVIII tuvieron sus consecuencias en la composición musical y el divertimento perdió su vigencia, si bien algunos compositores retomaron el nombre durante el siguiente siglo para aplicarlo a obras de fácil escucha.

La estructura del divertimento varía de tres movimientos (como Haydn en sus primeras obras) a nueve. Mozart optaba por cuatro o cinco, organizados en un “Allegro” abriendo y cerrando la obra y dos “Menuettos” entre los que se intercalaba un “Andante” o “Adagio” central, tal y como muestra su *Divertimento para dos cornos di bassetto y fagot en Si bemol*. La forma del primer movimiento, de estilo galante, tiene una disposición en forma de sonata un tanto embrionaria.

La *Serenata para vientos* de Dvorák, compuesta en 1878, responde a los patrones de la forma de principios del clasicismo: instrumentos de vientos más contrabajo y violonchelo, aunque aquí prescinde de las violas. La estructura de múltiples movimientos, típica de la serenata, se encuentra en este caso reducida a cuatro, número que guarda relación con los movimientos de la sinfonía, lo que evidencia la conexión entre ambos géneros.

El compositor Franz Ignaz Danzi, quien fuera miembro de la célebre orquesta de Mannheim, fue uno de los autores de ópera alemana más conocidos de la generación de Mozart, aunque hoy en día su nombre es recordado –y solo discretamente– gracias a su legado camerístico. El *Quinteto para piano y viento en Re menor* que podrá escucharse, compuesto en Leipzig en 1810, se encuadra en patrones formales un tanto conservadores, si bien presume de un lirismo melódico extraordinario y una escritura con un alto grado de destreza.

INTÉRPRETES

Música en Armonía. Creado en el año 2008 en el seno del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, este grupo está dirigido por el profesor Hansjörg Schellenberger. Sus integrantes son alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en sus distintas cátedras instrumentales. Música en Armonía, de proporciones amplias y de estructura variable, tiene el propósito de mostrar el rico repertorio que existe, desde la época clásica, para conjuntos numerosos de viento.

Ha actuado en el Auditorio Sony de Madrid, en los conciertos del ciclo Da Camera, en diciembre de 2008, enero y mayo de 2009, y febrero, marzo y abril de 2010.

Grupo Poulenc. Creado en el año 2008, en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, la formación actual de este quinteto está dirigida por el profesor Hansjörg Schellenberger, Jefe del Departamento de Vientos. Los integrantes del grupo son alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. El grupo se organiza en torno al quinteto de viento tradicional (flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot), al que se añade ocasionalmente, cuando lo requiere el repertorio a interpretar, otro instrumento.

Este ensemble ha actuado en el Auditorio Sony de Madrid dentro del ciclo Da Camera en los tres últimos cursos académicos. En marzo de 2010 ofreció un concierto en el Museo Casa de la Moneda de Madrid. Asimismo, en noviembre de 2010 actuó en el Concierto de Inauguración del curso académico 2010-11 del IIMCM.

Próximo Concierto de Mediodía

23 de mayo

Quintet Frontela: obras de L. van Beethoven, P. Taffanel, G. Briccialdi y S. Brotons.



Fundación Juan March