

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Lunes 25 de abril de 2011. 12 horas



RECITAL DE DÚO
DE ACORDEONES

DÚO JEUX D'ANCHES

PROGRAMA

Igor Stravinsky (1882-1971)

Petrushka (arreglo para dúo de acordeones de Jeux d'Anches)

Jukka Tiensuu (1948)

Aion

Manuel de Falla (1876-1946)

Serenata Andaluza (arreglo para dúo de acordeones de Jeux d'Anches)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Verano porteño, de *Estaciones porteñas* (arreglo para dúo de acordeones de Nikola Kerkez)

Dúo Jeux d'Anches

Marko Sevarlic y Nikola Kerkez, dúo de acordeones

(Musikene. Centro Superior de Música del País Vasco)

Inventado en Alemania en la primera mitad del siglo XIX, el acordeón posee una vida corta pero intensa. Este instrumento aerófono está formado por dos cajas armónicas unidas por un fuelle, el cual, al ser movido, produce un flujo de aire que hace vibrar las láminas metálicas que se encuentran en su interior. Tal mecanismo, denominado “respiración”, permite regular la intensidad del sonido mientras se está produciendo, a diferencia de otros instrumentos como el órgano. Las manos del intérprete, colocadas en los laterales, accionan las teclas y botones: la derecha destinada a la melodía y la izquierda a los bajos y acordes.

El acordeón ha estado estrechamente ligado al repertorio popular y no fue hasta la segunda mitad del siglo XX cuando pasó a la sala de conciertos. Por esta razón, unido a su tardía aparición, ha carecido prácticamente de un repertorio sustancial propio, aunque actualmente sus posibilidades sonoras interesan a un gran número de compositores contemporáneos. Se justifica así la inmensa cantidad de arreglos existentes para este instrumento.

El ballet *Petrushka*, con música y libreto de Igor Stravinsky, fechado en 1910-1911, ha dado lugar a diferentes arreglos para varios conjuntos instrumentales, algunos del propio compositor. El juego de sonoridades que ofrece el acordeón permite lograr el efectivo colorido que describe la obra: el carnaval de San Petersburgo, el bullicio del gentío y el carácter de los personajes principales. De muy distinta naturaleza es la obra del finlandés Jukka Tiensuu, la única del programa compuesta expresamente para dos acordeones. *Aion* juega con las sonoridades del instrumento y la regulación de la intensidad del sonido.

También la obra de Falla ha sido objeto de múltiples versiones: para orquesta, conjuntos de cámara, piano, o como se ofrece hoy, para dúo de acordeones. La *Serenata Andaluza*, estrenada en 1900 con el compositor al teclado, presenta ciertos rasgos pintoresquistas con algún trazo impresionista. Como Falla, Piazzolla también exploró el folclore como fuente de inspiración. Al bandoneón le dedicó particular atención, un instrumento también originario de Alemania que guarda similitud con el acordeón, aunque utiliza botones en lugar de teclas y las diferencias tímbricas son notables. La mayoría de las composiciones de Piazzolla nacieron en el seno de su propio grupo, pero muchas de ellas se difundieron en adaptaciones para otros instrumentos. *Verano porteño* es un claro ejemplo; en él se presenta también el brío y el sentimentalismo de la música del compositor e intérprete argentino.

INTÉRPRETES

El **Dúo Jeux d'Anches**, constituido en octubre de 2009, está formado por **Nikola Kerkez** y **Marko Sevarlic**, estudiantes de acordeón del Centro Superior de Música del País Vasco-Musikene, con los profesores Iñaki Alberdi, Aitor Furundarena y Miren Iñarga. Ha dado conciertos en Argentina, Serbia y España, en salas tales como Kursaal de Donostia-San Sebastián y Teatro Monumental de Madrid; y ha colaborado con varios compositores, entre los que destaca Ivan Fedele, con la intención de ampliar el repertorio para esta formación. Ha sido galardonado en varios concursos en España e Italia, destacando el primer premio en el Concurso Instrumental Sant Anastasi celebrado en Lleida y los segundos premios en el Concurso Ecoparque de Trasmiera y en el Concurso Internacional de Música de Cámara celebrado en Villagordo del Júcar.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

15 y 16 de mayo

Grupo Poulenc y Música en Armonía: obras de W. A. Mozart y F. I. Danzi.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es · Facebook 