

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Lunes 28 de marzo de 2011. 12 horas



RECITAL DE PIANO

EMILIO ÁLVAREZ CID

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludios corales (arreglos para piano de F. Busoni)

Ich ruf'zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639

Nun Komm' der Heiden Heiland BWV 599

Franz Liszt (1811-1886)

Sonata en Si menor S 178

Lento assai. Allegro energico. Andante sostenuto. Allegro energico.

Andante sostenuto. Lento assai

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Canciones sin palabras

Op. 38 n° 6

Op. 53 n° 2

Op. 62 n° 6

Op. 67 n° 4

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sarcasmos Op. 17

Tempestuoso

Allegro rubato

Allegro precipitato

Smanioso

Precipitosissimo

Emilio Álvarez Cid, *piano*

La producción de obras organísticas de Bach es abundante y recorre toda su prolongada trayectoria creativa. Aunque los pianistas comenzaron pronto a trasladar a su instrumento, obras que Bach había concebido para el órgano o el clave, algunos autores –como F. Liszt– realizaron transcripciones que introducían adaptaciones y cambios de cierto peso. Este es también el caso de las transcripciones que realizara el italiano Ferruccio Busoni (1866-1924), un gran seguidor bachiano.

La obra pianística de Liszt no es menos extensa que la organística de Bach. Lo relevante, sin embargo, no es tanto su amplia producción como la exploración de nuevos recursos formales y técnicos que acometió. De hecho la única incursión de Liszt en la forma sonata clásica, junto a la *Sonata “Dante”*, es esta majestuosa *Sonata en Si menor*, escrita entre 1852 y 1853 en un solo movimiento. Se trata de una grandiosa obra cíclica que se desarrolla a modo de poema sinfónico orquestal y en la que los diferentes temas están en continua transformación, técnica que dota a la obra de una gran coherencia.

Los *Lieder ohne Worte*, a veces presentados con la confusa traducción de *Romanzas sin palabras*, son pequeñas invenciones de Mendelssohn inspiradas en el Lied, género vocal estrechamente vinculado al Romanticismo. Pero en su versión pianística, es el piano el que “canta” la melodía poética típica de los *Lieder*. En sintonía con el ideal estético de “música absoluta” defendido por los románticos, Mendelssohn confesaba en una carta de 1842 su fe en una música más universalmente comprensible que las palabras. Entre 1828 y 1845 compuso medio centenar de estos particulares *Lieder ohne Worte* agrupados en ocho cuadernos.

La obra que cierra el programa, la colección de cinco piezas *Sarcasmos Op. 17*, data de 1912-14 y muestra todo el potencial del piano como instrumento percusivo. Es posiblemente la obra más iconoclasta del joven Prokofiev, cargada de ironía irreverente. Cada pieza explora un recurso compositivo distinto. “Tempestuoso” comienza con un martilleo sobre el disonante intervalo de cuarta, seguido de una conjunción de ritmos diversos. El “Allegro rubato” va progresivamente convirtiéndose en una danza grotesca llena de *staccati*, que da paso al “Allegro precipitato” de lenguaje politonal. “Smanioso”, que puede traducirse como “demente”, está repleto de notas picadas en el registro agudo y disonancias con acordes densos. Por último, “Precipitosísimo” culmina la obra de forma brillante con acordes en *fortissimo*, efectos politonales y arabescos caprichosos que llevan la música a un tenebroso final.

INTÉRPRETE

Emilio Álvarez Cid realiza su formación académica en los conservatorios Profesional de Orense y Superior de Música de Madrid y, desde 1995, amplía estudios con Olga Semushina (profesora del Conservatorio de S. Petersburgo) y con Alexander Ardakov en el Trinity College of Music de Londres. Además, ha asistido a diversos cursos de perfeccionamiento con maestros como Vladimir Viardo, Joanna Mc Gregor, Alexandra Frantseva o Charles Rosen.

Desarrolla su actividad concertística tanto en su faceta solista como en música de cámara en España y el Reino Unido y ha realizado grabaciones audiovisuales con la colaboración de la Radio de Galicia. Ha sido profesor de los conservatorios Profesional de Gijón y Superior de Oviedo, y actualmente es docente del Conservatorio Profesional de Vigo.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

10 y 11 de abril

M^a Isabel Segarra, *soprano*; **Taro Kato**, *tenor*; y **Ángel Cabrera**, *piano*: obras de C. Monteverdi, A. Vivaldi, F. Schubert, J. Brahms, Ch. Gounod, J. Massenet, H. Wolf, E. Toldrá, P. Sorozábal y F. Moreno-Torroba.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es · Facebook 