

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Lunes 21 de marzo de 2011. 12 horas



RECITAL DE PIANO

RAQUEL SUTIL SUÁREZ

PROGRAMA

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Do menor K 115

Sonata en Fa mayor K 107

Sonata en Mi mayor K 135

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Balada nº 1 en Sol menor Op. 23

Scherzo nº 3 en Do sostenido menor Op. 39

Franz Liszt (1811-1886)

Sonata en Si menor S 178

*Lento assai. Allegro energico. Andante sostenuto. Allegro energico.
Andante sostenuto. Lento assai*

Raquel Sutil Suárez, piano

Las sonatas de Domenico Scarlatti se convirtieron durante el siglo XIX en obras imprescindibles para el aprendizaje de la técnica pianística. Al mismo tiempo que el piano se transformaba en el principal instrumento solista, su técnica interpretativa iba desarrollándose hasta alcanzar unos niveles de destreza extraordinarios. El corpus de sonatas de Scarlatti fue tomado como una sólida escuela didáctica para cualquier pianista en tanto que muchas sonatas exploran aspectos técnicos concretos. La *Sonata K 115* es un allegro de carácter tranquilo con modulaciones atrevidas pero con abundantes saltos y cruces de manos. La *Sonata K 107*, por su parte, es un claro exponente del lenguaje clavecinístico repleto de ornamentos, mientras que la *Sonata K 135* explora la interpretación de acordes desplegados y notas dobles.

Entre las novedosas aportaciones a la literatura pianística de Chopin se encuentra la inclusión de la balada como género pianístico. Según Schumann, las cuatro baladas de Chopin tendrían un cierto carácter narrativo siguiendo las baladas poéticas del poeta emigrado Adam Mickiewicz, aunque ninguna de estas piezas encierra un programa formal o narrativo explícito. La *Balada n.º 1 Op. 23* tuvo una larga gestación, entre 1831 y 1835, y fue publicada en 1836 con dedicatoria al barón Stockhausen. Estructurada en tres partes de proporciones desiguales, era una de las obras preferidas por el autor, calificada por Schumann como “genial” y por Liszt como “una odisea del alma de Chopin”. También fueron cuatro los scherzi compuestos por Chopin, unas obras de estructura libre y carácter brillante. El tercero, comenzado en Mallorca en 1839 y terminado en París en 1840, tiene un comienzo inquietante con una sección central más sosegada.

Liszt fue, quizá, la encarnación romántica perfecta del pianista virtuoso. Hoy conocido como compositor de una amplísima obra para el teclado, fue también un gran virtuoso y concertista. En su producción fue poco proclive al empleo de formas clásicas. De hecho, salvo su obra subtitulada “Fantasía quasi Sonata” incluida en sus *Años de Peregrinaje*, la única incursión de Liszt en la gran forma clásica es esta majestuosa *Sonata en Si menor*, compuesta entre 1852 y 1853 en un solo movimiento. Se trata de una obra cíclica de gran factura que se desarrolla a modo de un poema sinfónico orquestal y en la que los diferentes temas son presentados y transformados de maneras muy diversas.

INTÉRPRETE

Raquel Sutil Suárez nace en Llamas de la Ribera (León) en 1984 y cursa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de León y en el Conservatorio Superior de Oviedo. Ha recibido numerosas clases magistrales de interpretación pianística con profesores como Luca Chiantore, John Salmon, Albert Atenelle, Josep María Colom, Alicia de Larrocha, Miguel A. Ortega Chavaldas, Francisco Jaime Pantín, Eldar Nebolsin, Ervin Nagy, Kennedy Moretti, Claudio Martínez Mehner, Imre Rohmann, entre otros.

Ha participado como solista y dentro de grupos de cámara en varios ciclos de jóvenes intérpretes, incluyendo varios conciertos de la orquesta de alumnos del Conservatorio de Música de León y de Oviedo. Sutil Suárez ha sido ganadora de numerosos concursos, entre ellos: I y II Certamen Provincial de Piano de Veguellina de Órbigo (León) Primer Premio en el III Concurso de Piano de Castilla y León, Tercer Premio en el Concurso Internacional de Piano Ciudad de San Sebastián, finalista en el Concurso Nacional de Música Intercentros, Primer Premio Wendl & Lung organizado en el Conservatorio de Oviedo y finalista en el Concurso Nacional de Piano Ciudad de Albacete, entre otros. Ha grabado para Telecinco y Antena 3 las obras para música de cámara del compositor leonés Julio Aller.

Actualmente es profesora de piano por oposición en el Conservatorio Profesional de Música Oreste Camarca de Soria y continúa ampliando sus estudios con el profesor Francisco Jaime Pantín.

Próximo concierto de Mediodía

28 de marzo

Emilio Álvarez Cid, *piano*: obras de J. S. Bach, F. Liszt, F. Mendelssohn y S. Prokofiev.



Fundación Juan March