

MÚSICA EN DOMINGO

13 de marzo de 2011. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 14 de marzo de 2011. 12 horas



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

TRÍO METAMORFOSIS

PROGRAMA

Johannes Brahms (1833-1897)

Trío con piano nº 2 en Do mayor Op. 87

Allegro

Andante con moto

Scherzo. Presto

Allegro giocoso

Maurice Ravel (1875-1937)

Trío en La menor

Modéré

Pantoum

Passacaille

Final

Trío Metamorfosis

Nora Stankowsky, *violín*

Natalia Díaz, *violonchelo*

Giorgos Fragkos, *piano*

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

El trío con piano es una formación que tuvo a finales del siglo XVIII su consolidación definitiva, en un momento en el que algunos de los géneros de cámara más importantes adquirieron carta de naturaleza. El cuarteto de cuerda, el quinteto de cuerda o la sonata para violín y piano son todas formaciones que se consolidaron entonces. Como en tantos otros géneros, Joseph Haydn y Ludwig van Beethoven fueron los primeros creadores en gestar colecciones importantes de tríos. Desde entonces hasta la actualidad, la literatura musical para esta formación se ha ido enriqueciendo considerablemente.

En el caso de Brahms, es llamativo el apego que siempre tuvo a los géneros heredados del clasicismo, que renovó y actualizó con su personal sello. El *Trío con piano n.º 2* es una obra madura de 1882 y muy alejado, por tanto, de su *Trío n.º 1 Op. 8*. En el “Allegro” virtuosístico despliega distintos procedimientos expresivos, entre los que destaca el sinuoso cromatismo que pasa de un instrumento a otro, al tiempo que –habitual en Brahms– presenta una notable riqueza de materiales temáticos. El segundo movimiento es un tema con variaciones, otra convención compositiva clásica habitual en el catálogo brahmsiano. El “Scherzo. Presto” restaura el *tempo* ágil con la indicación *sempre leggiero* que exige al pianista un cierto grado de dificultad para mantener el equilibrio sonoro. El *finale* vuelve, como es habitual, a la tonalidad principal de Do mayor, con una melodía juguetona y ligera en sintonía con el carácter fluido de este rondó.

El *Trío en La menor* de Ravel fue compuesto en San Juan de Luz en 1914 y estrenado en París al año siguiente por Alfredo Casella al piano, Gabriel Willaume al violín y Louis Feuillard al violonchelo. Ravel y su ascendencia vasca es un tema recurrente, también presente en esta obra, aunque no siempre resulte evidente en su música. Roland Manuel, biógrafo y amigo de Ravel, cuya monografía sobre el compositor también se editaría en España (1921), lo explica claramente: “Creo difícil determinar el influjo de una continua ascendencia vasca”. En ese contexto de indefinición cabe entender el primer movimiento de este trío y su tema inicial trazado por el piano con ecos rítmicos de una danza vasca. Lo que viene después es una sucesión de universos de muy distinta ascendencia. El scherzo se sirve del nombre de un canto malayo, “Pantoum”, con superposiciones rítmicas y una duración inusitada, mientras que el “Passacaille” que le sigue recuerda a los antiguos clavecinistas franceses. La obra culmina en el “Final”, en el que se impone una endiablada rítmica.

INTÉRPRETES

Trío Metamorfosis. Creado en 2006 en el seno del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, sus integrantes pertenecen al Departamento de Grupos con Piano, bajo la dirección del jefe del departamento, Ralf Gothóni y del profesor Eldar Nebolsin.

Como alumnos del Instituto han participado en clases magistrales de Ferenc Rados, Menahem Pressler, Bruno Canino y Eduard Brunner. Han realizado conciertos en la Casa Batlló de Barcelona, el Palacio de Fernán Núñez, la Fundación Juan March, en la Universidad Politécnica de Madrid, en el ciclo La Generación Ascendente/BT en el Auditorio Nacional y en el ciclo Solistas del Siglo XXI integrado en Los Conciertos de Radio Clásica. Participaron en el concierto inaugural del curso 2009-2010 del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid en el Auditorio Sony, donde también actuaron dentro de los ciclos Preludio y Da Camera. Asimismo, en 2009 actuaron en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

Nora Stankowsky, violín. Szombathely (Hungria), 1985. Desde el curso 2007-2008 estudia en el IIMCM. Es también alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde 2010, en la Cátedra de Violín, con la profesora Ana Chumachenco. Disfruta de una beca de matrícula de la Fundación Albéniz.

Natalia Díaz, violonchelo. Madrid (España), 1987. Comenzó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina de Madrid. Es alumna del IIMCM desde el curso 2009-2010. Obtuvo el Segundo Premio en el II Concurso Ibérico de Música de Cámara.

Giorgos Fragkos, piano. Atenas (Grecia), 1984. Ha estudiado en el Conservatorio Superior de Salamanca con Claudio Martínez Mehner y Alberto Rosado. Desde el curso 2008-2009 es alumno del IIMCM. Disfruta de una beca de la Fundación Albéniz.

Próximo Concierto de Mediodía

21 de marzo

Raquel Sutil Suárez, *piano*: obras de D. Scarlatti, F. Chopin y F. Liszt.



Fundación Juan March