

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Lunes 28 de febrero de 2011. 12 horas



RECITAL DE PIANO

JOSÉ GARCÍA MORENO

PROGRAMA

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata en La menor Op. 120, D 664

Allegro moderato

Andante

Rondó Allegro

Franz Liszt (1811-1886)

La campanella, de *Etudes d'exécution transcendante d'après*

Paganini S 140

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 21 en Do mayor Op. 53, "Waldstein"

Allegro con brio

Introduzione. Adagio molto

Allegretto moderato. Prestissimo

José García Moreno, *piano*

Los 30 años que transcurren desde la composición en 1804 de la *Sonata n.º 21* de Beethoven hasta *La campanella* de Liszt, en 1834, son los que consuman el paso del piano clásico de texturas claras al piano romántico de ambición sinfónica.

La *Sonata n.º 21* de Beethoven fue dedicada –como la mayoría de su obra musical– a un miembro de la aristocracia vienesa, en esta ocasión al conde Ferdinand von Waldstein, de ahí el sobrenombre con el que la obra ha pasado a la historia. Gestada en el periodo medio de la producción beethoveniana, esta sonata en tres movimientos muestra ya los elementos que caracterizan su obra posterior: gran sonoridad, exploración de los distintos registros del teclado y abundancia de diseños en octavas y en trinos prolongados.

Después de Beethoven, Schubert sería el último gran compositor en el que la sonata ocuparía una posición central dentro de la producción pianística, como confirman sus 23 sonatas. Sin acometer grandes novedades en el terreno formal o idiomático, como hizo Beethoven, Schubert supo encontrar en la armonía su campo preferido de experimentación. Esta audacia armónica resulta patente en las siete sonatas finales que conforman su segunda etapa de madurez. La *Sonata en La menor Op. 120, D 664* que escucharemos hoy, fechada en 1819, es la última del primer periodo formada por las sonatas de juventud, varias de ellas inconclusas. Esta sonata, de sencillez y frescura en su forma y en su contenido, encierra “el lirismo en estado puro”, en palabras del musicólogo Alfred Einstein, patente desde el comienzo del “Allegro moderato”. El “Andante” de aire melancólico se basa sobre un tema curiosamente asimétrico de siete compases, mientras que el “Rondó” final termina con un brote de felicidad.

Franz Liszt, como virtuoso del piano, profesó admiración por Niccolò Paganini, el virtuoso del violín más famoso de su época. Esto explica que una de las primeras obras lisztianas, de las muchas que llevarían al extremo la técnica pianística, sea precisamente la *Gran Fantasía sobre “La campanella” de Paganini*, de 1834. Esta obra se integraría, pocos años después, en una colección de seis estudios enfáticamente llamados “de ejecución trascendental” sobre temas de Paganini, publicados en París en 1840. El tema de *La campanella* procede del “Rondó” del *Concierto n.º 2 en Si menor Op. 7* de Paganini, mientras que el resto de los estudios transcriben algunos de los famosos *Caprichos* para violín solo del italiano.

INTÉRPRETE

JOSÉ GARCÍA MORENO nace en Cabra (Córdoba) en 1968. Inicia sus estudios musicales a los 6 años con su tía María Josefa Ávila, continuándolos posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba con Carmen Flores, Antonio López y Rafael Quero. A los 8 años realiza su primera actuación en público y a los 16 debuta con la Orquesta Municipal de Córdoba interpretando conciertos para piano de Haydn y Mozart. Un año más tarde recibe el Premio de Honor Fin de Carrera. Desde 1988 es Profesor de Piano en el Conservatorio Elemental de Música “Isaac Albéniz” de Cabra (Córdoba), Centro del que ha sido Director durante doce años.

Su actividad concertística lo ha llevado a actuar en numerosas ocasiones como solista, en agrupaciones de cámara y con diversas orquestas españolas y del Este europeo en España y varios países de Europa y Latinoamérica, participando en Festivales Internacionales de Música como el de Caracas (Venezuela). Asimismo ha realizando numerosas grabaciones para la radio y la televisión.

En el año 2008 es nombrado Académico Correspondiente en Cabra por la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. En la actualidad se encuentra inmerso en la interpretación del ciclo completo de las sonatas para piano de Beethoven y los conciertos para piano y orquesta de Mozart.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

13 y 14 de marzo

Trío Metamorfosis: obras de J. Brahms y M. Ravel.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es · Facebook 