

MÚSICA EN DOMINGO

13 de febrero de 2011. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 14 de febrero de 2011. 12 horas



RECITAL DE PIANO

MARIANO LAZÁRY

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio coral "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 645

(arreglo para piano de F. Busoni)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata Württemberg Wq 49/1

Moderato

Andante

Allegro assai

Johannes Brahms (1833-1897)

Klavierstücke Op. 119

Intermezzo. Adagio

Intermezzo. Andantino un poco agitato

Intermezzo. Gracioso e giocoso

Rhapsodie. Allegro risoluto

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Polonesa en Do sostenido menor Op. 26 n° 1

Alberto Ginastera (1916-1983)

Tres danzas argentinas Op. 2

Danza del viejo boyero

Danza de la moza donosa

Danza del gaucho matrero

Mariano Lazáry, *piano*

Los cinco autores de este programa conforman un buen itinerario para conocer algunos estilos compositivos de los últimos tres siglos: Bach como autor barroco, su hijo Carl Philipp como representante del sentimentalismo alemán, Chopin y Brahms como cúspides del romanticismo y, por último, Ginastera como ejemplo de nacionalismo.

Johann Sebastian Bach, el más conocido de una larga saga de músicos, fue tomado ya durante el siglo XIX como un creador de colosal talla, justo cuando comenzó una progresiva recuperación de su música. Además de compositor, Ferruccio Busoni fue autor de un buen número de transcripciones de obras bachianas para el piano. Entre ellas este preludio coral, una obra de 1747 concebida para el órgano que se basaba en conocidas melodías de uso en la liturgia luterana.

Carl Philipp Emanuel Bach, su segundo hijo, desarrolló la práctica totalidad de su carrera profesional en Berlín, al servicio del musicalmente conservador Federico “el Grande”, y en Hamburgo, sucediendo a Telemann como *Kantor*. De la etapa berlinesa datan algunas de sus conocidas sonatas Württemberg, una colección que encarna bien el estilo sensible o *Empfindsamer Stil*, del que Carl Philipp fue su mejor representante.

Las *Klavierstücke Op. 119* de Brahms, fechadas en 1892, coronan un extenso catálogo pianístico que resumen la esencia de su estilo maduro. Bajo su aparente sencillez, se reúnen aquí algunos de los logros más íntimamente asociados con el Brahms de los años finales: las melodías frágiles y entrecruzadas sobre arpeggios descendentes en la primera pieza; la herencia de la tradición vienesa, que actualizada por el compositor, se encarna en el vals lento de la segunda pieza; la densidad de las texturas pianísticas en el registro medio del piano en la tercera; o el final rapsódico de la pieza que cierra el ciclo, inusualmente en modo menor.

Sin Chopin, no se entendería el pianismo brahmsiano. Y al igual que este, Chopin se inspiró ocasionalmente en temas de aire popular, en sintonía con el ideal romántico del arte como síntesis del espíritu de un pueblo. Su colección de polonesas es el mejor testigo de esta tendencia. La *Polonesa Op. 26 n.º 1*, compuesta en 1834, está dedicada a Josef Dessauer, amigo de George Sand, un músico afincado en París. La vocación pianística de Chopin se hace evidente en esta obra de espíritu casi sinfónico.

Por último, las *Tres danzas argentinas* de Ginastera datan de 1937. Estamos, pues, en los inicios de su carrera de compositor, fuertemente influido por el folclore de su país natal que aflora con claridad en estas danzas, en las que, sin embargo, se nota ya una voz propia.

INTÉRPRETE

MARIANO LAZÁRY. Nacido en Argentina en una familia de músicos, obtiene el título de Profesor de Piano en Buenos Aires, completa su formación con Antonio de Raco y se perfecciona en Inglaterra e Italia. En el año 2005 se traslada a España donde obtiene el Grado Superior de Piano en la cátedra del maestro Iván Cítera en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. También ha realizado estudios de trompa y dirección de orquesta, además de haber recibido clases de grandes maestros como Mark Zelzer, Barry Douglas, Segio Perticaroli y Josep Colom, entre otros.

Desde 1997 ha sido laureado en más de diez concursos y becas en Italia, España, Argentina e Inglaterra. Entre otros, es ganador del Concurso Internacional Il suono e il tempo (2002), del Concurso Internacional Verbano (2005), y del Concurso Internacional Libe 3000 (2005).

Desde el año 2000 ofrece recitales en importantes salas de Europa en sus distintas facetas de solista, pianista con orquesta (L'Offerta Musicale de Venecia, Orquesta del Mediterráneo) e intérprete de cámara, colaborando con excelentes directores y músicos. Ha actuado en repetidas ocasiones en la radio y la televisión de Argentina y ha colaborado en diversos cursos de piano, dirección de orquesta y canto, dictados por renombrados profesionales como Tüning Bräm, Ricardo Zanón y Miquel Rodrigo. Ha realizado varios estrenos de obras contemporáneas. Actualmente dirige el Coro de Cámara Melchor Robledo de Zaragoza. En su actividad como docente, alumnos suyos de piano han sido premiados en distintos concursos.

Próximo Concierto de Mediodía

21 de febrero

Shahar Rosenthal, *violín* y **Amaya Barrachina**, *violín*: obras de Prokofiev, Wieniawski, Martinu y Halvorsen.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es · Facebook 