

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Lunes 31 de enero de 2011. 12 horas



RECITAL DE GUITARRA

FRANCISCO BERNIER

PROGRAMA

Fernando Sor (1778-1839)

Introducción y variaciones Op. 9 sobre “O cara armonia”, de *La flauta mágica* de Mozart

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje pour le tombeau de Debussy

Maurice Ohana (1914-1992)

Tiento

José Manuel López López (1956)

Black ink

Antón García Abril (1933)

De *Tres preludios urbanos*

Preludio de Atenas

Preludio de Madrid

Isaac Albéniz (1860-1909)

Sevilla, de *Suite española Op. 47 n.º 1*

Francisco Tárrega (1852-1909)

Gran jota aragonesa

Francisco Bernier, *guitarra*

A Fernando Sor cabe atribuirle, con justicia, la transformación de la guitarra como instrumento de concierto en la transición del siglo XVIII al XIX, lo que implicaba emplear géneros establecidos como el tema con variaciones. El uso de un tema mozartiano cabe insertarlo en la consolidación de la imagen del salzburgués en los años posteriores a su fallecimiento, como también hiciera Beethoven y tantos otros contemporáneos. Las *Variaciones Op. 9*, tal vez la obra más conocida de Sor, fue publicada en Londres en 1821.

Durante el siglo XIX, el repertorio para guitarra fue aumentando considerablemente gracias, entre otros, al importante corpus de Francisco Tárrega, él mismo un consumado guitarrista. Autor de algunas de las obras guitarristas más populares, como la famosa *Recuerdos de la Alhambra*, empleó el folclore como una de sus principales fuentes de inspiración, reforzando así el viejo vínculo entre la guitarra y la cultura popular.

Sin embargo, no sería hasta el siglo XX cuando la guitarra lograría su consideración definitiva como instrumento de concierto, desarrollando su potencial idiomático con una producción original. El *Homenaje pour le tombeau de Debussy* de Falla, la única obra para guitarra del gaditano, es una muestra de esta tendencia, con un ritmo de habanera y la cita de *Soirée dans Grenade* de Debussy de espíritu español. La música de Albéniz que interpretan los guitarristas, en cambio, fue en origen mayoritariamente concebida para piano y posteriormente arreglada. Este es el caso de la célebre *Suite española*, publicada en 1886. De nuevo, esta música, como explícitamente señala su título, evoca en sonido los distintos paisajes musicales y culturales de las tierras españolas.

En las últimas décadas, la música para guitarra no ha parado de florecer. Compositores de estéticas y trayectorias tan diversas como Maurice Ohana, Antón García Abril o José Manuel López López han escrito para este instrumento. El primero, de nacionalidad francesa y descendiente de españoles, ha mantenido siempre un vínculo estrecho con nuestra música, como confirma el mero título de su obra *Tiento*, de escritura guitarrística y sabor hispano.

García Abril es uno de los compositores españoles más destacados y cuenta con una larga trayectoria creativa que ha sido reconocida con el Premio Tomás Luis de Victoria. Enmarcado dentro de la Generación del 50, es autor de un nutrido catálogo en géneros y formaciones muy diversas, incluyendo la guitarra. Por su parte, José Manuel López López completó su formación en el IRCAM parisino, ha recibido numerosos encargos de distintas instituciones culturales y desarrolla una intensa actividad como conferenciante.

INTÉRPRETE

FRANCISCO BERNIER nace en Sevilla en 1975. Comenzó los estudios en su ciudad natal, para perfeccionarse después en París y Montreal. Ha recibido máster clases de David Russell, Leo Brouwer, José Tomás y Oscar Ghiglia. A lo largo de los años ha ido forjando una carrera llena de éxitos y galardones que le han llevado a actuar en 30 países de Europa, América, África y Asia, y en escenarios tan prestigiosos como la Salle Cortot y el Théâtre Mogador de París, la Salle Corum de Montpellier, el Grand Théâtre de Bordeaux, Oji Hall de Tokio, Kyoto Concert Hall, Museo del Hermitage de San Petersburgo, Teatro Maestranza de Sevilla, Teatro Comunale de Alessandria, Merkin Hall de Nueva York, Hall de la OEA de Washington o Zellerbach Hall de San Francisco. Finalista en el Concert Artists Guild de Nueva York, Bernier posee 20 premios internacionales, entre ellos el prestigioso Concurso Internacional de Guitarra Michele Pittaluga de Alessandria (Italia). Ha actuado con orquestas como la Camerata de San Petersburgo, Orquesta Sinfónica de Manchester, Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de Huelva o la Berkeley Symphony de San Francisco dirigida por Kent Nagano.

Ha grabado para distintas televisiones europeas y cuenta con cinco cds, en los que está patente su interés por los compositores de nuestro tiempo como Zulema de la Cruz, Carlos Cruz de Castro, Naomi Sekiya, Paola Brino, Arnaud Dumond, Joseba Torre, César Camarero, José Manuel López López o Luis de Pablo, entre otros.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

13 y 14 de febrero

Mariano Lazáry, *piano*: obras de J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, J. Brahms, F. Chopin y A. Ginastera.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es · Facebook 