

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Lunes 24 de enero de 2011. 12 horas



RECITAL DE  
VIOLONCHELO  
Y PIANO

MARINA COMAS  
PILAR GUARNÉ

# PROGRAMA

---

**Franz Schubert** (1797-1828)

Sonata en La menor D 821, "Arpeggione"

*Allegro moderato*

*Adagio*

*Allegretto*

**Robert Schumann** (1810-1856)

Adagio y Allegro Op. 70

**Antonin Dvorák** (1841-1904)

Waldesruhe, de *Aus dem Böhmerwalde* Op. 68, B133

**Paul Hindemith** (1895-1963)

Drei leichte stücke

*Mässig schnell, munter*

*Langsam*

*Lebhaft*

**Owen Leech** (1971)

Schulz's hourglass

---

Marina Comas, *violonchelo*

Pilar Guarné, *piano*

Desde el pequeño pero relevante corpus de sonatas para violonchelo y piano que compusiera Beethoven, el repertorio para este dúo ha gozado de atractivo entre los compositores. Es el caso de un contemporáneo de Beethoven como Franz Schubert. En 1824 compuso una de sus obras más conocidas: la sonata para arpeggione (un híbrido entre guitarra y violín/violonchelo que acababa de inventar el lutier J. G. Stauffer) y piano. El instrumento tuvo corta vida y la obra encontró acomodo, por fortuna, en el violonchelo, instrumento que acentúa el tono melancólico e íntimo de la versión original.

Otros autores del siglo XIX abordaron esta formación. Así, Robert Schumann compuso en 1849 varios dúos camerísticos para diversos instrumentos y piano, entre los cuales está el *Adagio* y *Allegro Op. 70* para trompa y piano que Clara Schumann calificó de “soberbia, fresca y apasionada”. Al publicar la obra, indicaba sin embargo la posibilidad de interpretarlo con el violonchelo, como ha venido ocurriendo desde entonces.

Por su parte, Antonin Dvorák compuso en 1883/84 una nueva obra para piano a cuatro manos, que luego arreglaría para violonchelo y piano: *Aus dem Böhmerwalde* (*De los bosques de Bohemia*). Los títulos de los diversos números fueron añadidos más tarde, lo que excluye el descriptivismo en origen, aunque proporcionan una orientación sobre los motivos de su inspiración poética. Por orden de ejecución, las piezas son: “En la hilandería”, “A orillas del lago negro”, “Noche de brujas”, “Al acecho”, “Bosque apacible” y “De tiempos tormentosos”. Los ecos de Mendelssohn, Chopin y Liszt resultan evidentes en muchos pasajes.

Durante el siglo XX, el repertorio para violonchelo y piano se amplió considerablemente, y Hindemith y Leech son solo dos de sus mejores ejemplos.

Las *Drei leichte stücke* fueron compuestas en 1938 cuando Paul Hindemith se encontraba en una etapa creativamente fértil. Se trata de tres pequeñas piezas: la primera, no exenta de ciertos toques humorísticos, en un *tempo* moderadamente rápido y textura contrapuntística; la segunda, lenta y expresiva, con una sección centrada en el canto sosegado del violonchelo, y la última de aire animado y sencillo. El programa se cierra con una composición del inglés Owen Leech de reciente composición (data de 2003-04), en la que explora las nuevas sonoridades que la combinación de violonchelo y piano pueden ofrecer.

# INTÉRPRETES

---

**MARINA COMAS** nace en Barcelona, comenzado sus estudios musicales en la ciudad de México, donde su familia residía. En Barcelona, fue alumna de Peter Thiemann antes de, en 1997, entrar en el programa de violonchelo de Janos Starker en Indiana University, donde fue alumna de Helga Winold y Emilio Colón. Después continuó sus estudios con Lynn Harrell en Rice University (Houston), donde se graduó en 2005. Ha recibido lecciones magistrales de Janos Starker, Maude Tortelier, Lluís Claret, Damian Martínez y Tsuyoshi Tsutsumi, entre otros. Como intérprete ha aparecido como solista en numerosas ocasiones, haciendo su debut a los quince años. Entre otras, ha interpretado con la Orquesta de Cámara de Yekaterinburg, Barcelona Sinfonietta, Camerata XXI y Tudor Orchestra. Igualmente, ha mantenido una intensa actividad en el ámbito de la música de cámara. Actualmente, reside en Barcelona, manteniendo la colaboración con distintas orquestas españolas y extranjeras.

**PILAR GUARNÉ** nace en Monzón (Huesca), donde inicia sus estudios de piano. Posteriormente, se traslada a Barcelona para continuar su formación con Carmen Vilá Fassier, obteniendo el Título Superior de Piano. Entre otros, ha recibido clases de Almudena Cano, Antoni Besses, Paul Badura-Skoda, Alfred Herzog, Alan Weiss y Douglas Prosser. Perfecciona su formación en Suiza junto a la pianista Elizabeth Sombart y al director de orquesta Jordi Mora. Ha ofrecido recitales en buena parte de la geografía española, así como en Italia, Ciudad del Vaticano, Líbano y Suiza. También ha actuado como solista junto a la Orquesta de Cámara de Vic, Orquesta del Conservatorio de Igualada, Orquesta de la Universidad Pompeu Fabra y Orchestre Symphonique National du Liban. Su interés por la música de cámara le ha llevado a trabajar regularmente con solistas como Sergio Guarné y Marina Comas. Ha grabado para RNE y para Catalunya Música. Colabora estrechamente con la Fondation Résonnance tocando en hospitales, centros de discapacitados, residencias de la tercera edad, centros especializados y prisiones.

---

## Próximo concierto de Mediodía

31 de enero

**Francisco Bernier**, *guitarra*: obras de Sor, Falla, Ohana, López López, García Abril, Albéniz y Tárrega.

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo  
www.march.es · musica@march.es · Facebook 