

# MÚSICA EN DOMINGO

16 de enero de 2011. 12 horas

# CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 17 de enero de 2011. 12 horas



# RECITAL DE VIOLA Y PIANO

# DÚO DE VIOLA Y PIANO

# PROGRAMA

---

**Robert Schumann** (1810-1856)

Adagio y Allegro Op. 70

**Paul Hindemith** (1895-1963)

Sonata para viola y piano en Fa mayor Op. 11 n° 4

*Fantasie*

*Thema mit variationen*

*Finale (mit variationen)*

**Enrique Granados** (1867-1916)

De *Tonadillas* (arreglo de Kashkasian/Gestido)

El mirar de la maja

El majo olvidado

La maja dolorosa

El majo discreto

**Astor Piazzolla** (1921-1992)

Le grand tango

---

DÚO DE VIOLA Y PIANO

Cristina Gestido, *viola*

Luis Parés, *piano*

El repertorio para viola y piano anterior al siglo xx es relativamente escaso, lo que explica la frecuencia con la que los intérpretes de este instrumento ejecutan transcripciones o adaptaciones. Uno de los casos más conocidos es el *Adagio y Allegro Op. 70* que en 1849 compusiera Robert Schumann. Formalmente publicado para trompa (o violín, o violonchelo *ad libitum*) y piano, es sin embargo obra habitual entre los intérpretes de viola.

El caso de Paul Hindemith es excepcional en este contexto, pues él era un excelente violista, lo que explica su producción para este instrumento. La *Sonata en Fa mayor* fue compuesta entre febrero y marzo de 1919 y estrenada poco después en Francfort por el mismo autor con su acompañante habitual Emma Lübbecke-Job. Los tres movimientos que la componen se suceden sin solución de continuidad. La “Fantasie” funciona como obertura rapsódica que da paso al segundo movimiento, un tema de aire apacible y popular con cuatro variaciones. Quizá el hecho más atípico de la sonata resida en la forma del movimiento final, de nuevo una serie de seis variaciones sobre un tema que, además, deriva del movimiento anterior. La obra concluye con una séptima variación concebida a modo de coda.

Las dos obras que cierran el concierto de hoy, compuestas por Enrique Granados y Astor Piazzolla, comparten un rasgo esencial en su concepción: ambas recrean, de forma estilizada, unas músicas de origen popular. En el caso de Granados, la fuente de inspiración son las tonadillas de naturaleza castiza y teatral cuyo auge se remontaba a la segunda mitad del siglo xviii. La serie completa de tonadillas, publicada con el revelador título de *Tonadillas en un estilo antiguo*, fue originalmente compuesta para soprano y piano en 1911-12 con texto de F. Periquet. El argentino Piazzolla partió igualmente de una tradición folclórica como era la del tango, aunque cronológicamente más cercana al autor. Al igual que las tonadillas, *Le grand tango* de Piazzolla no fue concebido para viola y piano, sino para violonchelo y piano, con dedicatoria al gran virtuoso que fue Rostropovich. Al tiempo que el compositor mantiene las convencionales configuraciones rítmicas que caracterizan al tango, renueva el estilo de esta música introduciendo recursos sonoros más actuales como la politonía o los clusters.

# INTÉRPRETES

---

**Cristina Gestido** estudió bajo la tutela de los profesores Andriy Vytovych y Lawrence Power, becada por instituciones como la Fundación Pedro Barrié de la Maza, Caja de Ahorros de Asturias, AIE, Fundación Wolfson y Fundación EMI. En la actualidad trabaja regularmente con la Orquesta de la Ópera del Covent Garden y la Orquesta Royal Philharmonic de Londres así como con la Orquesta de Cadaqués, Sinfónica de Asturias y Camerata Clásica de Canarias.

**Luis Parés** estudió con Gordon Fergus-Thompson en el londinense Royal College of Music donde ganó números premios y becas. Hoy en día, después de haber sido ganador de concursos como el Ricard Viñes, Silvia Eisenstein, Maria Canals, entre otros, actúa regularmente como solista y como músico de cámara ofreciendo conciertos en Estados Unidos, Italia, España, Croacia y Reino Unido.

Cristina Gestido y Luis Parés se conocieron durante sus estudios en el Royal College of Music de Londres y desde el año 2004 forman un dúo estable de viola y piano. Juntos han actuado en salas como St. Martin-in-the-Fields, St. James's Piccadilly, Bolivar Hall en Londres y en la semana de la música Premios Príncipe de Asturias, entre otras, explorando y dando a conocer el repertorio para viola y piano.

---

## Próximo Concierto de Mediodía

24 de enero

**Marina Comas**, *violonchelo* y **Pilar Guarné**, *piano*: obras de Schubert, Schumann, Dvorak, Ginastera, Hindemith y Leech.

---



Fundación Juan March