

MÚSICA EN DOMINGO

21 de noviembre de 2010. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 22 de noviembre de 2010. 12 horas



RECITAL DE PIANO

JUAN PÉREZ FLORISTÁN

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Do mayor KV 330 (300h)

Allegro moderato

Andante cantabile

Allegretto

Franz Schubert (1797-1828)

Fantasia en Do mayor D 760, "Wanderer-Fantasie"

Claude Debussy (1862-1918)

Preludios Libro I

La fille aux cheveux de lin

Minstrels

Ce qu'a vu le vent d'Ouest

Béla Bartók (1881-1945)

Sonata para piano Sz 80

Allegro moderato

Sostenuto e pesante

Allegro molto

Juan Pérez Floristán, *piano*

Wolfgang Amadeus Mozart escribió su *Sonata en Do mayor KV 330* entre Múnich y Viena, durante los años 1781 y 1783, y fue publicada en Viena al año siguiente. En estos momentos, el compositor se encontraba plenamente consolidado en la vida musical vienesa, aunque no siempre exento de dificultades económicas. Esta sonata es fiel a su estilo pianístico. Articulada en tres movimientos, el primero es el más enérgico, con una notable riqueza melódica escondida en su aparente sencillez. El expresivo “Andante cantabile” da paso a un rondó final que, sin embargo, no sigue las convenciones formales del género. Pese a su inocente apariencia, es una obra maestra “donde cada nota está exactamente en el lugar apropiado”, en palabras del musicólogo Alfred Einstein.

En la producción pianística de Franz Schubert, la fantasía no es un género extraño, pues llegó a componer no menos de siete. Entre ellas, la *Wanderer Fantasie* o *Fantasia del caminante*, escrita en noviembre de 1822, es la más conocida. De grandes dimensiones y notable dificultad técnica, la obra recrea un *topos* típico del primer Romanticismo que toma la Naturaleza como fuente de inspiración y perfección. El sobrenombre proviene de la utilización del tema empleado en una de sus *Lieder*, *Der Wanderer*. Aunque desarrollada en cuatro episodios, todos ellos parten de la misma idea musical y se interpretan sin interrupción.

El primer volumen de preludios para piano de Claude Debussy apareció en 1910 y supuso un punto de inflexión en la técnica pianística del momento. En las doce piezas que lo conforman –de las que hoy escucharemos solo tres–, el compositor sintetizó los revolucionarios hallazgos sonoros que venía experimentando. Texturas livianas, sonoridad difuminada y delicada, ecos orientales y una mayor amplitud de los registros, son algunos de los elementos novedosos que estos preludios presentan, como miniaturas que condensan los nuevos mundos musicales de la música impresionista.

Como Debussy, Béla Bartók también fue un consumado intérprete al piano. Para este instrumento compuso casi 300 piezas agrupadas en 28 números de opus, muy desiguales en extensión, dificultad e intención. La *Sonata para piano*, la única que escribió en este género, fue terminada en enero de 1926 y estrenada por su autor en diciembre del mismo año. Esta obra tensa y áspera, que abrió nuevos caminos en la composición pianística del siglo XX, resulta llamativa por su escritura disonante y percusiva, de un volumen sonoro casi orquestal.

INTÉRPRETE

JUAN PÉREZ FLORISTÁN

Nace en Sevilla en 1993. Debe su formación a su madre, María Floristán, y a Ana Guijarro. Desde septiembre de 2009 es alumno de Galina Eguiazarova en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid. Además ha recibido clases de importantes maestros como Elisabeth Leonskaja, Daniel Barenboim, Horacio Gutiérrez o Joaquín Soriano.

Con 13 años debuta como solista con orquesta interpretando el *Concierto n.º 12* de Mozart bajo la dirección de Juan Luis Pérez. En diciembre de 2007 hace su presentación en Sevilla con un recital en el Teatro de la Maestranza y al año siguiente, en calidad de ganador del concurso de El Ejido, interpreta el *Concierto para piano y orquesta* de Schumann, la misma obra que ejecutaría posteriormente con la JONDE en León. Igualmente ha sido solista con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (*Carnaval de los animales* de Saint-Saëns, junto a Tatiana Postnikova), la Orquesta Manuel de Falla de Cádiz, dirigida por Juan Luis Pérez (*Concierto n.º 3* de Beethoven) y la Orquesta de Radio Televisión Española, bajo la dirección de Adrian Leaper, en un concierto transmitido en directo por TVE desde el Teatro Monumental de Madrid (*Concierto n.º 2* de Shostakovich). Muy interesado en la música de cámara, colabora habitualmente con el Cuarteto Mediterráneo, con el que ha actuado en diversas salas andaluzas.

Ha sido premiado en diversos concursos de música de cámara (Triana, Nerva, Valverde). También está en posesión del Primer Premio en los concursos nacionales de Piano de Bollullos Par del Condado (2006) y El Ejido (2007), y del Premio “Rafael Orozco” y “Premio a la musicalidad” en el Concurso Nacional de Piano “Marisa Montiel” (2007).

Próximo Concierto de Mediodía

29 de noviembre **Dúo Götterdämmerung**, *clarinete y piano*: obras de Burgmüller, Menéndez, Poulenc y Piazzolla.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es