

# CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 25 de octubre de 2010. 12 horas



## RECITAL DE FLAUTA Y GUITARRA

DÚO ÍMBRICE

# PROGRAMA

---

**Francesco Molino** (1768-1847)

Nocturno Op. 38 n° 2

*Andante*

*Rondó Allegro*

**Ferdinando Carulli** (1770-1841)

Serenata Op. 109 n° 3

**Máximo Diego Pujol** (1957)

De Suite Buenos Aires

*Pompeya*

*Palermo*

**Jean Maurice Mourat** (1944)

De Al-Andalus

*Leyenda*

*Medina*

**Jan Truhlár** (1928-2007)

Sonatina semplice Op. 18

*Allegretto con umore*

*Andante*

*Allegro scherzoso*

**Ina Bottelier** (1943)

Fête des oiseaux

**Herbert Baumann** (1925)

Sonatina sobre canciones populares finlandesas

*Introducción - Allegro ma non troppo*

*Andante*

*Allegro vivace*

**Erik Marchelie** (1957)

Tango

---

## DÚO ÍMBRICE

Raúl Sancho, *flauta*

Juan Luis García, *guitarra*

Este concierto presenta una selección de repertorio original para una formación poco frecuente como es el dúo de flauta y guitarra. Francesco Molino (o Mollino) y Ferdinando Carulli encarnan, junto al español Fernando Sor, el auge que la guitarra experimentó en toda Europa a comienzos del siglo XIX. En la consolidación de un instrumento que hasta finales del siglo XVIII se había desarrollado fundamentalmente en ambientes populares, París desempeñó un papel esencial como lugar de difusión. Tanto Molino como, sobre todo, Carulli encontraron en la capital francesa editores ávidos por potenciar este instrumento y aficionados interesados en esta música. Así, Carulli llegó a imprimir en París cerca de 350 obras con la guitarra como principal protagonista.

La raíz popular de la guitarra es un elemento que aún hoy sigue estando muy presente. Seguramente esta asociación explica que numerosos compositores del siglo XX hayan empleado este instrumento para obras inspiradas en el folclore real o imaginado. Desde esta perspectiva deben entenderse la *Suite Buenos Aires* publicada en 1995 por el argentino Máximo Diego Pujol, recreando el ambiente musical de barrios bonaerenses como Pompeya y Palermo, y el *Tango* del francés Erik Marchelie, derivado igualmente del folclore argentino. El origen popular es también evidente en las obras de Mourat y Baumann, aunque en estos casos es más bien un folclore imaginado desde una perspectiva casi exótica. El francés Jean Maurice Mourat se remonta en su *Al-Andalus* a una época lejana cuya cultura musical nos resulta prácticamente desconocida, mientras que el alemán Herbert Baumann toma melodías populares finlandesas como base melódica para su *Sonatina*.

Por último, el tercer bloque que puede distinguirse en el programa de hoy corresponde a los compositores Jan Truhlár e Ina Bottelier. Aunque de procedencias diversas (checo el primero y holandesa la segunda), ambos autores conceden en sus catálogos un papel particularmente destacado a la guitarra. Truhlár, por ejemplo, logró el reconocimiento internacional con su *Concierto para guitarra y orquesta* de 1964, poco antes de verse obligado a emigrar a Austria, donde fallecería en 2007.

No deja de ser llamativo que todos los autores que han compuesto regularmente para la guitarra, como instrumento a solo o en formaciones camerísticas muy variadas, sean ellos mismos guitarristas muy cualificados que, en algunos casos, han llegado a desarrollar una carrera internacional como intérpretes.

# INTÉRPRETES

---

El **DÚO ÍMBRICE** se crea a finales de 1991 y en estos casi veinte años de actividad ha mantenido una intensa actividad de conciertos, con un repertorio muy variado que abarca estilos y épocas muy diversos, dedicando especial atención a la música de nuestros días. Entre los conciertos realizados por el Dúo Ímbrice destacan los ofrecidos para numerosas Organizaciones No Gubernamentales (Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer, Intermón, Manos Unidas, Médicos Sin Fronteras, Asociación Española Contra el Cáncer, entre otras), en varias ediciones del Memorial “Ángel Barja”, en el Instituto Cervantes de Lisboa y en el Festival Internacional de Guitarra “Ciudad de Ponferrada”.

En 1996 el Dúo lanzó su primera grabación titulada *Serenatas y Nocturnos*. El repertorio recogido en este registro, grabado por primera vez, es una buena muestra de la música del siglo XIX para esta formación. Los beneficios de este disco, realizado en una actuación en directo, fueron destinados a proyectos de desarrollo en países del Tercer Mundo.

Tanto **Raúl Sancho** como **Juan Luis García** son Profesores del Conservatorio Profesional de Música de León, en las especialidades de Flauta y Guitarra respectivamente. Juan Luis García es, además, director de la Orquesta Juventudes Musicales-Universidad de León desde su creación.

---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

21 y 22 de noviembre

**Juan Pérez Floristán**, piano: obras de Mozart, Schubert, Debussy y Bartók.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

[www.march.es](http://www.march.es) · [musica@march.es](mailto:musica@march.es)