

MÚSICA EN DOMINGO

11 de abril de 2010. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

lunes 12 de abril de 2010. 12 horas



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

GRUPO ORFEO

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quinteto en Mi bemol mayor, KV. 452 para piano, oboe, clarinete, trompa y fagot

Largo. Allegro moderato

Larghetto

Rondo (Allegretto)

Luciano Berio (1925-2003)

Opus number Zoo para narrador y quinteto de viento

Barn dance

The fawn

The grey mouse

Tom cats

Ludwig Thuille (1861-1907)

Sexteto en Si bemol mayor para piano y quinteto de viento Op. 6

Allegro moderato

Larghetto

Andante, quasi allegretto

Finale: vivace

György Ligeti (1923-2006)

Seis bagatelas para quinteto de viento

Allegro

Rubato lamentoso

Allegro gracioso

Presto ruvido

Adagio. Mesto

Molto vivace. Capriccioso

GRUPO ORFEO

Irena Kavcic, *flauta*

Juan Manuel García-Cano, *oboe*

Jorge Contreras, *clarinete*

Katarzyna Razska, *fagot*

Ewelina Sandecka, *trompa*

Andreas König, *piano*

Laia Falcón, *narradora*

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

El programa de hoy ofrece aproximaciones con cronologías diversas a la composición para quinteto de viento, con o sin piano, una formación relativamente reciente en la historia de la música. El primer concierto que organizó **Mozart** tras el definitivo abandono de Salzburgo para establecerse en Viena data de abril de 1784 e incluyó, entre otras obras suyas, el *Quinteto para piano y oboe, clarinete, trompa y fagot KV. 452*. Para Mozart estos conciertos fueron, además de una fuente de ingresos, un espacio donde estrenar sus nuevas composiciones, a veces concebidas directamente para el público vienés. Durante algún tiempo, el compositor pensó que esta primera y única composición para instrumentos de viento con piano era su mejor obra, donde se combinaban el divertimento aristocrático y la textura de diálogo concertante entre los instrumentos.

Opus Number Zoo es una obra del periodo temprano de **Luciano Berio**, todavía lejos de la imagen más vanguardista asociada a este compositor. Datada en 1951, está escrita para quinteto de viento y narrador con texto de la americana Rhode Levine. La obra transmite un cierto espíritu neoclásico con ritmos angulosos y texturas transparentes, rasgos propios de la etapa neoclásica de algunos autores del siglo xx, entre los que destacaron los italianos Malipiero y Dallapiccola, ambos maestros de Berio. Cada movimiento recrea un ambiente infantil, evocando a un animal distinto: tras un baile campestre inicial, aparece un caballo, un ratón y un gato.

Ludwig Thuille nació en la ciudad de Bozen (hoy Bolzano, en Italia), en la región del Tirol. Siendo aún niño, entró en contacto con el entonces adolescente Richard Strauss, con quien mantendría una estrecha amistad durante años. Profesor en Múnich, Thuille disfrutó de una cierta reputación como compositor de óperas que hoy, sin embargo, apenas se interpretan. El *Sexteto Op. 6*, compuesto en 1891 y dedicado a su esposa Emma Dietl, es posiblemente su obra más conocida, aunque su fallecimiento temprano impidió que desarrollara una carrera compositiva prometedora.

El compositor austríaco de origen húngaro **György Ligeti** se ha convertido, por derecho propio, en uno de los autores clásicos de la música del siglo xx. Las *Bagatelas para quinteto de viento* son una elaboración realizada en 1954 a partir de seis números de los once que originalmente formaban la serie pianística *Musica ricercata*, escrita en Hungría entre 1951 y 1953. La influencia de Béla Bartók, entonces considerado el compositor húngaro más importante, es palpable, si bien Ligeti deja ya ver su particular idioma musical.

INTÉRPRETES

Creado en el año 2008, el GRUPO ORFEO está dirigido por el profesor Hansjörg Schellenberger, jefe del Departamento de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Los integrantes del grupo son alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en sus distintas cátedras de instrumento y del citado Instituto. Este año 2009, actúan dentro del ciclo La Generación Ascendente/BT en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y en el ciclo Da Camera en el Auditorio SONY de Madrid.

Irena Kavcic es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Flauta con el profesor Jacques Zoon, titular de dicha cátedra.

Juan Manuel García-Cano es alumno de la Escuela Reina Sofía en la Cátedra de Oboe Repsol de Hansjörg Schellenberger. Disfruta de becas otorgadas por Jaime Castellanos y la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Jorge Contreras estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y amplió sus estudios en la Universitat für Musik und Darstellende Kunst de Viena para estudiar con Johann Hindler. En la actualidad es alumno del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Katarzyna Raszka es alumna de la Escuela Reina Sofía, en la Cátedra de Fagot de Klaus Thunemann, y recibió en junio de 2009 de manos de Su Majestad la Reina y el premio de Alumno más Sobresaliente. Forma parte del grupo de cámara Música en Armonía del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Ewelina Sandecka es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Trompa Fundación “la Caixa” con el profesor Radovan Vlatkovic.

Andreas König estudia en el Departamento de Grupo con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid con Ralf Gothoni y Eldar Nebolsin y forma parte del grupo de cámara Koechel.

Próximo Concierto de Mediodía

19 de abril **Erzha Kulibaev**, *violín*, y **Vadim Gladkov**, *piano*: obras de Brahms, Schumann, Ysaye y Wieniawski.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es · musica@march.es