

MÚSICA EN DOMINGO

16 de mayo de 2010. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

lunes 17 de mayo de 2010. 12 horas



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

4BRASS

PROGRAMA

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Marcha, de *Juddas Maccabeus* HWV 63

Suite n° 2 en Re mayor HWV 348 “Water music”

Oberture

Alla Hornpipe

Menuet

Lentement

Bourrée

Air con Variazioni, de *Suite n° 5 en Mi mayor* HWV 430 “The harmonius blacksmith”

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Tocata y fuga en Re menor BWV 565 (arreglo de Jesús Alonso)

Coral, de *Wachet auf ruft uns die stimme* BWV 140 (arreglo de Jesús Alonso)

Fuga en Sol menor BWV 578 (arreglo de Jesús Alonso)

Emilio Cebrián (1900-1943)

Una noche en Granada (selección, arreglo de Jesús Alonso)

José Franco (1878-1951)

Agüero

Isaac Albéniz (1860-1909)

Tango, de *España. Seis hojas de álbum* Op. 165 (arreglo de Jesús Alonso)

Enrique Granados (1867-1916)

Andaluza, o Playera, de *Danzas españolas* Op. 37 (arreglo de Tony Vílchez)

Isaac Albéniz

Sevilla, de *Suite española n° 1* Op. 47 (arreglo de Tony Vílchez)

Varios

Selección de zarzuela (arreglo de J. C. Yera)

4BRASS

Juan Luis Palomino Sánchez, *trompeta*

Jesús M. Alonso Sánchez, *trompeta*

Antonio Vílchez Ripoll, *bombardino*

Fernando Camacho Cerezo, *tuba*

Este concierto presenta una selección de repertorios de distintas épocas, todos arreglos para la particular formación de cuarteto de metales, que podemos agrupar en tres bloques. El primero son composiciones del periodo barroco, donde los instrumentos de metal adquirieron cierta notoriedad (aunque las obras que escucharemos hoy no fueron originalmente compuestas para cuarteto de metales). De entre la amplia producción instrumental de **Haendel**, sus suites orquestales (al igual que las de Bach) han gozado de cierta repercusión, en particular la conocida con el sobrenombre de “Water music” (“Música acuática”) por su estreno, en el verano de 1717, en la ribera del río Támesis para entretenimiento del rey George I. Del otro gran autor del barroco tardío, **Johann Sebastian Bach**, podremos escuchar algunas de sus obras más famosas, en particular la *Tocata y fuga BWV 565*, que popularizara su inclusión como sintonía cinematográfica.

El segundo bloque está formado por obras vinculadas a la música para banda. Tanto **Emilio Cebrián** como **José Franco** desarrollaron una intensa actividad en este ámbito, componiendo un importante número de obras para esta formación tan habitual en las provincias durante el siglo xx. El “poema lírico” *Una noche en Granada* es una de sus varias docenas de composiciones, que incluyen también varios himnos. No menos prolífico fue el aragonés José Franco, quien escribió más de dos centenares de obras, en su mayoría para banda de música.

El tercer bloque de obras se centra en compositores españoles en la transición del siglo xix al xx, cuya música inspirada en el folclore rebasó las fronteras españolas para gozar de cierta difusión internacional. **Isaac Albéniz** y **Enrique Granados** (junto a Manuel de Falla) representan esta generación de cambio. Tres obras bien conocidas servirán para ilustrar bien la integración de elementos populares en la composición “seria”, un rasgo que los títulos de las obras delatan de modo explícito. “Tango”, perteneciente a *España. Seis hojas de álbum*, data de 1890, pocos años antes de que España perdiera las últimas posesiones latinoamericanas que tanta inspiración habían dado a la composición. También como recreación musical de las distintas tierras y ritmos españoles concibió Albéniz su *Suite española*, de 1886, y Granados sus *Danzas españolas* compuestas antes de 1890. La popularidad de estas tres piezas explican las numerosas transcripciones para todo tipo de instrumentos que se han realizado a lo largo del tiempo. El concierto termina de una forma no menos popular, con varios arreglos de extractos conocidos de distintas zarzuelas.

INTÉRPRETES

4 BRASS inicia su andadura en septiembre de 1998 con una gira de treinta conciertos pedagógicos por la Comunidad de Madrid y la Comunidad de Castilla La Mancha. Entre 2000 y 2004 actúan en diversas salas y teatros, como la Universidad Carlos III, Universidad Complutense y Colegio Príncipe de Asturias en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid, además de estar presentes en los Ciclos Navideños de estas tres mismas universidades. Colaboran con Emilio Aragón en la apertura del curso de la Universidad de Suffolk estrenando su obra *Ronayne*.

En 2005 colaboraron con las Fundaciones Entender y Hablar y Dáles la Palabra, impulsadas por el Grupo Árbol de la empresa Globomedia, en un concierto benéfico, donde los fondos recaudados se destinaron a la ampliación de su centro educativo de integración de niños sordos, el Colegio “Tres Olivos” (Madrid), realizando dicho concierto en la Iglesia de San Jerónimo El Real de Madrid con un éxito rotundo.

Durante 2007 y 2008 participan en el ciclo “Clásicos en Verano”, que organiza la Comunidad de Madrid, realizando conciertos en el Castillo de los Mendoza de Manzanares El Real, en el Castillo de la Coracera de San Martín de Valdeiglesias y en Buitrago de Lozoya. También participan en el ciclo de Conciertos de la U.A.M., en el Casino de Madrid, en la XIX Serenates d’Estiu de Son Servera, así como en el concierto de Navidad en San Jerónimo el Real. Todas estas actuaciones obtuvieron un clamoroso reconocimiento no sólo de crítica especializada sino también del numeroso público asistente.

COMPONENTES:

Juan Luis Palomino Sánchez, *trompeta*

Jesús M. Alonso Sánchez, *trompeta*

Antonio Vilchez Ripoll, *bombardino*

Fernando Camacho Cerezo, *tuba*

Próximo Concierto de Mediodía

24 de mayo **Teresina Jordá** y **Pablo Rueda**, *dúo de piano*: Obras de Jordá, Schubert, Rodrigo, Clementi, Mozart y Poulenc.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es · musica@march.es