

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 24 de mayo de 2010. 12 horas



RECITAL DE DÚO DE PIANOS

TERESINA JORDÀ
PABLO RUEDA

PROGRAMA

Teresina Jordà

Selección de *Resonancias acústicas*

Luz en la sombra

Destellos sonoros

Franz Schubert (1797-1828)

Marcha característica en Do mayor Op. post. 121 n° 2 D. 886

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Gran Marcha de los Subsecretarios

A buen andar pero sin prisa. Trío. Tempo Ministerial

Muzio Clementi (1752-1832)

Sonata en Si bemol mayor Op. 12 n° 5

Allegro assai

Larghetto espressivo

Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Adagio en Fa mayor K. Anh. 94

Larghetto y Allegro en Mi bemol mayor

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata a cuatro manos

Prélude

Rustique

Final

TERESINA JORDÀ y PABLO RUEDA

piano a cuatro manos y dos pianos

El programa se abre con obras de **Teresina Jordà**, compositora que cuenta con más de un centenar de obras registradas en CD. Entre ellas, varias estampas musicales de la colección *Resonancias acústicas*, formada por 26 piezas basadas en melodías autóctonas del Valle de Arán. Las otras dos composiciones, *Destellos sonoros* y *Luz en la sombra*, son de estilo impresionista.

Franz Schubert es un compositor particularmente prolífico en obras para piano a cuatro manos, un repertorio habitual en sus veladas musicales. La *Marcha característica D. 886*, de 1827, con sus evocaciones de trompetas y tambores, recuerda a otra de sus obras más populares en este género, la *Marcha militar en Re mayor* del Op. 51.

Joaquín Rodrigo compuso en 1941 la *Gran Marcha de los Subsecretarios* aludiendo con mucho humor a dos amigos muy aficionados a la música que ocupaban en aquel momento sendos cargos de Subsecretarios en el Ministerio de Educación: Jesús Rubio, más tarde Ministro, y Antonio Tovar, luego Rector de la Universidad de Salamanca.

Tanto **Muzio Clementi** como **Wolfgang Amadeus Mozart** compusieron abundantes obras para dos intérpretes, en un solo teclado o en dos instrumentos, siempre dirigidas a músicos aficionados. De sus *Sonatas Op. 12* compuestas por Clementi en 1784, podremos escuchar hoy el dúo-sonata en Si bemol mayor, obra de gran solvencia técnica. Entre el abundante repertorio mozartiano para esta formación, el *Larghetto y Allegro en Mi bemol mayor* está entre las obras más populares, pese a que las circunstancias de su composición no están claras. En verdad, Mozart dejó ambos movimientos inacabados, habiendo sido completados en las últimas décadas por varios musicólogos. Por su parte, el *Adagio en Fa mayor* data de 1788, concebido presumiblemente como primer movimiento de una obra que tampoco llegó a concluir.

Discípulo del pianista español Ricardo Viñes, **Francis Poulenc** tiene una amplia producción para piano, incluyendo obras para piano a cuatro manos y para dos pianos. Entre éstas, se encuentran el delicioso vals-musette *L'embarquement pour Cythère* (1951), la *Sonata* (1953) y la *Elégie* (1959), tan íntima y recatada. Poulenc, uno de los más brillantes componentes del llamado Grupo de los Seis que reaccionaron en París contra el impresionismo musical, compuso en 1918 la *Sonata a cuatro manos*, que no debe ser confundida con la más madura y personal *Sonata para dos pianos* de 1953. A pesar de las evidentes influencias de Stravinsky, Ravel y Satie, la *Sonata a cuatro manos* muestra varios de los rasgos personales de su compositor.

INTÉRPRETES

TERESINA JORDÀ es compositora, pedagoga e intérprete con una amplia proyección internacional como concertista y como solista con orquesta. Ha interpretado en los auditorios más importantes de Europa, EE UU, Latinoamérica, Oriente Medio y Norte de África. Cuenta con una discografía muy amplia. Además, es codirectora, con Pepita Cervera, de los Estudios de Posgrado Cervera-Jordà, en el que se han formado más de 300 profesionales en distintas áreas: solistas, dirección orquestal, musicología, pedagogía. Jordà es una intérprete vocacional, plural y polifacética.

PABLO RUEDA, joven y brillante concertista de piano y compositor, se ha formado integralmente en los Estudios Cervera-Jordà. Ha realizado numerosas giras de conciertos como solista y a dúo con Teresina Jordà en diferentes auditorios de España, Italia, Suiza, Austria, Hungría y Marruecos. Su reciente discografía incluye la grabación “In memoriam M^a Carmen Conde”

Próximo concierto de Mediodía

31 de mayo **Dúo Galanta**, *dúo de pianos*: Obras de Brahms, Rodrigo, Granados, Infante y Lutoslawsky



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es · musica@march.es