

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 19 de abril de 2010. 12 horas



RECITAL DE
VIOLÍN Y PIANO

ERZHAN KULIBAEV
VADIM GLADKOV

PROGRAMA

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata nº 3 en Re menor, Op. 108

Allegro alla breve

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto agitato

Robert Schumann (1810-1856)

Sonata nº 1 en La menor, Op. 105

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Allegretto

Lebhaft

Eugène Ysaye (1858-1931)

Sonata para violín solo en Re menor, Op. 27 nº 3, “Ballade”

Henryk Wieniawski (1835-1880)

Variaciones sobre un tema original Op. 15

ERZHAN KULIBAEV, *violín*

VADIM GLADKOV, *piano*

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

Las obras que contiene el programa de hoy se corresponden con dos momentos fundamentales en la historia de la música para violín: la composición de obras románticas de grandes dimensiones, como las sonatas de Brahms y Schumann, y la eclosión del virtuosismo violinístico, con los ejemplos de Ysaye y Wieniawski.

Johannes Brahms compuso en sus años de madurez tres sonatas para violín y piano. La tercera, una de sus grandes obras, se articula en cuatro movimientos (frente a los tres de las dos sonatas anteriores), que exploran el lirismo sosegado y profundo típico de la última producción brahmsiana. El “Allegro alla breve” se estructura en la convencional forma sonata con dos temas principales y un desarrollo breve pero original al introducir material temático nuevo. El “Adagio” es el de mayor intensidad emotiva de la obra, comenzando con una melodía apasionada, mientras que el tercer movimiento es una especie de “scherzo” aunque en compás binario. El “Presto agitato” final de escritura monumental es el más extenso con cerca de cuatrocientos compases, logrando un cierre brillante para la obra.

Las dos sonatas para violín y piano de **Robert Schumann** datan de 1851, compuestas casi sucesivamente. La primera estaba concluida en el mes de septiembre, cuando fue presentada en privado antes de ver la luz de la imprenta al año siguiente en Leipzig. Pese a no encontrarse entre los ejemplos más consumados de la música de cámara de Schumann, esta sonata no carece de buena técnica. El primer movimiento, de tono sombrío, deja patente un interés, acaso excesivo, por los registros graves del violín. El “Allegretto”, en forma de rondó, contiene giros melódicos de inspiración popular, mientras que el movimiento final establece una métrica perpetua en semicorcheas, sin contorno melódico definitivo pero de ritmo muy marcado.

El gran violinista belga **Eugène Ysaye** compuso en 1924 sus seis *Sonatas para violín solo Op. 27* tomando como punto de referencia y modelo las sonatas y partitas de Johann Sebastian Bach (BWV 1001-1006). La *Sonata en Re menor*, dedicada a Georges Enesco, es la tercera de la serie y una de las más breves de la colección, sin duda debido a su gran virtuosismo. El sobrenombre de “Ballade” deriva de la segunda parte, una especie de marcha antigua adornada de imponentes arpeggios.

El violinista y compositor polaco **Henryk Wieniawski** es autor de varias obras concertantes para su instrumento caracterizadas por combinar una técnica prodigiosa en el estilo de Paganini con una inspiración romántica y lírica, como ejemplifican estas *Variaciones Op. 15*.

INTÉRPRETES

ERZHAN KULIBAEV Moscú (Rusia), 1986. Desde el curso 2004-2005 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con el profesor Zakhar Bron. Disfruta de beca de matrícula M&B Capital Advisers y de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y de residencia de la Fundación Albéniz. Ha recibido Lecciones Magistrales de Silvia Marcovici, Peter Frankl, Gyorgy Pauk, Kolja Blacher, Ralf Gothoni, Mauricio Fuks, Igor Ozim, Ana Chumachenco, Jean-Jacques Kantorow y Yaïr Kless. En 2005 participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

En junio de 2006 recibió de manos de Su Majestad la Reina la mención como Alumno más Sobresaliente de su Cátedra y fue galardonado con el Primer Premio en el Segundo Concurso Internacional de Violín en Lisboa, y en 2007, en el V Concurso Internacional de Novosibirsk, recibió el Premio Especial Paloma O'Shea. En septiembre de 2009 obtuvo una beca de estudios del Gobierno de Navarra en el X Concurso Pablo Sarasate.

VADIM GLADKOV (Kiev, Ucrania) se graduó en la Academia Nacional de Música "P. I. Tchaikovsky" de Ucrania y, entre 1995 y 1998, completó su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Dimitri Bashkirov. Actualmente es Profesor Pianista Acompañante de las Cátedras de Oboe y Violín de dicha Escuela. Ha obtenido numerosos premios internacionales en Rusia, Portugal, Francia, Corea, Ucrania, Alemania, Andorra, Noruega y España, donde ha ofrecido conciertos y ha grabado para radio y televisión. Recientemente ha grabado en Alemania un CD con H. Schellenberger, G. Causse y R. Vlatković.

Próximo concierto de Mediodía

26 de abril **Dúo Reflections**, *acordeones*: obras de Jokinen, Mozart, Piazzolla, Borodin, Sarasate, Torres y Angelis.



Fundación Juan March