

# CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 22 de febrero de 2010. 12 horas



## RECITAL DE PIANO

ADELA MARTÍN

# PROGRAMA

---

**Gabriel Fauré** (1845-1924)

Piezas breves, Op. 84, nº 5 Improvisación

**Franz Liszt** (1811-1886)

Consolación en Mi mayor nº 3, S172

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Nocturno en Si bemol menor Op. 9, nº 1

Nocturno en Mi bemol mayor Op. 9, nº 2

Nocturno en Do menor Op. póstumo

**Edvard Grieg** (1843-1907)

Piezas líricas Op. 12, nº 1 Arietta

Piezas líricas Op. 54, nº 4 Nocturno

**Adela Martín** (1963)

OBABA (a Montxo Armendáriz)

ALBA (a Jorge Oteiza)

Homenaje a Joaquín Rodrigo

*Hacia la luz*

*Eternidad*

---

ADELA MARTÍN, *piano*

Con la excepción de la obras de la propia Adela Martín, el programa de hoy se centra en la música para piano del siglo XIX. Las *Piezas breves* de **Gabriel Fauré** fueron publicadas 1902, pero varias de ellas se remontan a una época muy anterior. La *Improvisación*, en Do sostenido menor, fue compuesta para un examen del Conservatorio de París, ciudad que acogió temporalmente a Liszt y a Chopin.

El cuaderno de *Consolaciones* de **Franz Liszt** data del período de Weimar, aunque muestra clara influencia francesa: son evocaciones musicales de poemas de Saint-Beuve de igual título. Dedicadas a Victor Hugo, las seis *Consolaciones* son piezas breves no lejanas del espíritu schumanniano. La tercera pieza es un lento plácido de claras concomitancias con los nocturnos de Chopin.

En los nocturnos **Frederic Chopin** consigue trasladar al piano un estilo vocal *cantabile* propio de las arias. Los tres *Nocturnos Op. 9*, los primeros que publicó (Leipzig, 1832), están dedicados a Marie Pleyel, pianista y esposa del conocido editor. El primero recuerda aún el estilo del irlandés John Field, quien había puesto de moda el género, pero Chopin trasciende ya el estilo de salón. El segundo, uno de los más conocidos, esconde en su aparente facilidad muchas sutilezas nada convencionales. Chopin además escribió otros dos nocturnos que permanecieron inéditos; el *Nocturno en Do menor*, de 1837, no fue publicado hasta un siglo después.

El Cuaderno I Op. 12 de las *Piezas líricas* de **Edvard Grieg**, fechado en 1864-1867, consta de ocho piezas de las que hoy escucharemos la primera, una melodía soñadora en la estela de Schumann. En cambio, para el Cuaderno V Op. 54 de 1889-91, formado por seis piezas, sus modelos compositivos había virado hacia Debussy y los franceses, como refleja este “Nocturno”. Las *Piezas líricas* en su conjunto logran crear una serie de atmósferas contrastantes que sintetizan el personal estilo luminoso y sentimental de Grieg.

El concierto termina con tres obras pianísticas de la propia intérprete, **Adela Martín**. *OBABA (a Montxo Armendáriz)* surge en 2005 después de ver el largometraje homónimo de Armendáriz. En palabras de la autora, aquí “he fundido las sonoridades del piano con cencerros y elementos metálicos reflejando los sonidos de la naturaleza de los valles que rodean el pequeño pueblo donde vivo, Zía, mi especial OBABA”. *ALBA (a Jorge Oteiza)* data de 2004 y es la primera obra para piano que Martín realizó junto a una escultura sonora creada por el escultor Nicolás Alba. Por último, el *Homenaje a Joaquín Rodrigo* (2001) es reflejo del legado que ejerce en la compositora la sensibilidad creadora de Rodrigo.

# INTÉRPRETE

---

**ADELA MARTÍN.** Obtuvo el Grado Profesional en el Conservatorio de Zaragoza y se perfeccionó en Barcelona con Nati Cubells y en el Conservatorio de Badalona con Eulàlia Solé. Desde 1987 es profesora titular de piano en el Conservatorio Joaquín Maya de Pamplona, actividad que compagina con numerosos recitales en España y en el extranjero.

Como solista ha realizado numerosos conciertos entre los que cabe destacar los realizados en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, en la casa natal de Chopin, en el Conservatorio Filipos Nakas de Atenas, en el Museo Nacional George Enescu de Bucarest, en el Museo Paderewski de Varsovia, y en la Sala Curci de Nápoles. Ha realizado una gira por Oriente Próximo y ha difundido la música española para piano en EE UU, Canadá, México y Rusia, ofreciendo dos conciertos en el Festival Internacional de Música de los Palacios en San Petersburgo. También ha dado conciertos en Jordania, Siria, Turquía, Haití y Chile.

Entre sus numerosas composiciones para piano destaca la música para la película *Trágala perro* dirigida por Antonio Artero y presentada en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. En el año 2002 grabó en el Auditorio de Zaragoza, con el Taller de Música Sine Nomine, un CD de composiciones para coro y piano, y recientemente ha grabado su cuarto registro. En todos ellos se presta atención especial a la música española del siglo xx, al tiempo que incluye obras propias.

---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

7 y 8 de marzo

**Cuarteto Ars**, *de cuerda*: obras de Mendelssohn y Ligeti.

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

[www.march.es](http://www.march.es) · [música@march.es](mailto:música@march.es)