

# CONCIERTO DE MEDIODÍA

lunes 23 de noviembre de 2009. 12 horas



## RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

JAIME Y RAQUEL GORGOJO

# PROGRAMA

---

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Adagio en Mi mayor, KV 261

**Claude Debussy** (1862-1918)

Sonata para violín y piano en Sol menor

*Allegro vivo*

*Intermède. Fantasque et léger*

*Finale. Très animé*

**Clara Schumann** (1817-1896)

Tres romanzas para violín y piano, Op. 22

*Andante molto*

*Allegretto*

*Leidenschaftlich schnell*

**Sergei Prokofiev** (1891-1953)

Sonata n° 1 para violín y piano en Fa menor, Op. 80

*Andante assai*

*Allegro brusco*

*Andante*

*Allegrissimo*

---

JAIME GORGOJO, *violín*  
RAQUEL GORGOJO, *piano*

Este Concierto de Mediodía presenta una muestra del repertorio para violín y piano surgido durante un período de unos ciento cincuenta años, desde el *Adagio en Mi mayor KV 261* de **Wolfgang Amadeus Mozart**, fechado en 1776, pasando por las *Tres romanzas para violín y piano, Op. 22* de **Clara Schumann**, de 1853, para finalizar con dos sonatas de comienzos del siglo XX: la de **Claude Debussy** y la de **Sergei Prokofiev**. Un recorrido que nos permitirá contemplar la evolución de los distintos lenguajes compositivos y estéticos, así como la ampliación en el uso de los recursos técnicos e idiomáticos del instrumento solista.

El *Adagio en Mi mayor para violín y orquesta KV 261*, que hoy escucharemos en su reducción para violín y piano, fue compuesto con la intención del sustituir al movimiento lento original del *Concierto para violín nº 5 en La mayor KV 219*, de 1775. El corpus de conciertos con solista (para violín, piano o trompa, entre otros ejemplos del catálogo mozartiano) tenía como destino inmediato los conciertos públicos celebrados en Salzburgo y Viena en los que el propio Mozart participaba en ocasiones como intérprete.

Con una estética totalmente distinta, las *Romanzas* de Clara Schumann muestran los estrechos vínculos que siempre mantuvo con su marido Robert Schumann, con quien contrajo matrimonio en 1840. La obra de Robert fue un estímulo constante para la joven Clara, quien interpretaba asiduamente sus composiciones pianísticas o, como es este caso, las tomaba como modelo compositivo. Un ejemplo evidente es la primera de estas romanzas, en la que se cita el motivo del movimiento inicial de la *Sonata nº 1 para violín y piano en La menor, Op. 105* de Robert (1851), si bien transformando su carácter y envolviéndolo en la atmósfera sosegada y dulce que impregna toda la obra. Las romanzas fueron dedicadas a su amigo y violinista virtuoso Joseph Joachim.

Al final de su vida, Claude Debussy compuso una serie de sonatas reivindicando el pasado de los clásicos franceses, sin duda como respuesta al clima de gran emotividad nacionalista en los años de la Primera Guerra Mundial. El proyecto inicial era conformar una serie de seis obras, como había sido la norma durante el Clasicismo, pero sólo logró terminar tres. La de violín y piano, fechada en 1917, es la tercera, en la que el músico, ya muy enfermo, logra una particular fusión entre las sonoridades tan dispares de estos dos instrumentos.

Sergei Prokofiev comenzó a idear su *Sonata nº 1 para violín y piano* en 1938, pero no la estrenó hasta octubre de 1946. Esta obra presenta en sus movimientos impares un textura densa, un tono trágico y un punto lúgubre, hasta el punto que fueron elegidos por el violinista David Oistray –amigo del músico e intérprete de la obra en el estreno– para los funerales del compositor en 1953.

# INTÉRPRETES

---

**JAIME GORGOJO**, violinista y violista, comienza sus estudios a los siete años en el Conservatorio Superior de Música Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial con Francisco Comesaña y Polina Kotliarskaya, y en la Universidad de Indiana con Nelli Shkolnikova, Mauricio Fuks y Federico Agostini. Ha recibido clases magistrales de Menahem Pressler, Janos Starker, James Campbell, Jaime Laredo, Alex Kerr, Staneley Ritchie, Yuval Gotlibovich y Nokuthula Ngwenyama, entre otros.

Ha sido becario de la Fundación La Caixa, Juventudes Musicales, Ministerio de Cultura, Universidad de Indiana y Fundación Camerata. Como solista y en grupos de cámara ha actuado en España, Estados Unidos y Canadá, además ha ejercido como concertino de la Orquesta Sinfónica de Indiana University y solista de segundos violines en la Camerata de Bloomington.

En la actualidad forma parte de un trío estable con sus hermanas Raquel y Blanca, y combina su actividad interpretativa con la pedagógica en la Universidad de Anderson, donde es profesor de Violín y Viola.

**RAQUEL GORGOJO** realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial, y en la Universidad de Indiana (EEUU), y recibe clases de postgrado en Berlín y Ámsterdam. Entre sus profesores cabe destacar a Laura Díaz-Kayel, Graham Jackson, Mila Baslawskaja y Menahem Pressler.

Desde 2007 es invitada como pianista repertorista en el programa de verano German for Singers and Vocal Coaches organizado por Middlebury College en Vermont, EE.UU. Ha sido invitada por The Banff Centre for the Arts (Canadá) como artista residente, donde recibió consejo de Lambert Orkis, Jerome Lowenthal y Hamish Milne, entre otros.

Ha sido becaria de varias instituciones, entre ellas la Universidad de Indiana, Fulbright, Ministerio de Cultura de España y Fundación Caja Madrid. Premiada por la European Piano Teachers Association y el Instituto de la Juventud con actuaciones en el Auditorio Conde Duque y Círculo de Bellas Artes, ambos en Madrid. Ha actuado como solista y en formaciones de cámara en diversas ciudades de España, EEUU, Alemania y Canadá.

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

[www.march.es](http://www.march.es) · [musica@march.es](mailto:musica@march.es)