

MÚSICA EN DOMINGO

7 de febrero de 2010. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

lunes 8 de febrero de 2010. 12 horas



RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

DÚO GANBARA

PROGRAMA

Franz Schubert (1797-1828)

Fantasia para violín y piano en Do mayor, D 934

Andante molto

Allegretto

Andantino

Allegro

Allegretto

Presto

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata para violín y piano en Re menor, Op. 108

Allegro alla breve

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto agitato

DÚO GANBARA

Stefan Madru, *violín*

Arrate Monasterio, *piano*

Resulta extraordinaria la enorme producción de un compositor de trayectoria tan breve como **Franz Schubert**, fallecido con apenas treinta años de edad. A pesar de esta circunstancia, su evolución estilística es claramente perceptible y cabe preguntarse qué obras hubiera llegado a componer de haber vivido algunos años más. Su última producción en el campo de la música de cámara y el Lied contiene obras de un insólito lirismo. Entre ellas se encuentra la *Fantasia para violín y piano*, compuesta en diciembre de 1827 y estrenada en enero siguiente en Viena con una respuesta más bien tibia por parte de la crítica. Tanto es así que la obra no se imprimiría hasta 1850. En puridad, la obra se ejecuta sin solución de continuidad, aunque pueden distinguirse distintas secciones con cambios de *tempo* y compás. El núcleo está formado por el “Andantino” que sigue la práctica habitual en otras partituras del autor al incluir una serie de variaciones, en este caso a partir de la melodía empleada en su Lied *Sei mir gebrüsst* de 1822.

Johannes Brahms compuso en sus años de madurez tres sonatas para violín y piano, la primera en Sol mayor Op. 78 (1880), la segunda en La mayor Op. 100 (1887) y la tercera en Re menor Op. 108 (1889). Las tres son obras de gran empaque técnico, pero la tercera, dedicada a su amigo el músico Hans von Bülow –el primer marido de Cósima Liszt, luego Cósima Wagner–, es una de las grandes obras de su autor. En cuatro movimientos (frente a los tres de las dos sonatas anteriores), Brahms explora el lirismo sosegado y profundo típico en su última producción. El “Allegro” inicial se estructura en la convencional forma sonata con dos temas principales y un desarrollo breve pero original al introducir material temático nuevo. El “Adagio” es el de mayor intensidad emotiva de la obra, comenzando con una melodía tierna y apasionada, mientras que el tercer movimiento es una especie de scherzo aunque en compás binario. El “Presto” final es de amplia dimensión (cerca de cuatrocientos compases) y escritura monumental, logrando un cierre brillante para la obra.

INTÉRPRETES

El **DÚO GANBARA**, formado por Stefan Madru (violín) y Arrate Monasterio (piano), nació en 1998 en Bilbao, fruto del encuentro de dos músicos movidos por un interés común hacia el repertorio camerístico. Han recibido una intensa formación tanto en el territorio nacional como en el extranjero, bajo la tutela de maestros de renombre mundial como Kevin Kenner, Ani Schnarch, Cuarteto Chilingirian, Zvi Zeitlin o Imre Rohmann, por citar algunos de los más relevantes.

Desde su formación han desarrollado una intensa actividad concertística que les ha llevado a actuar en acontecimientos tan importantes como la Quincena Musical de San Sebastián (2001), Festival Internacional de Segovia (2004), Circuitos de Música Injuve (2004) o ser invitados por el programa “La noche cromática” de RNE Radio Clásica para tocar en directo (2006). **Stefan Madru** ha sido violinista de la Orquesta Sinfónica de RTVE entre 2002 y 2009 y actualmente es violinista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. **Arrate Monasterio** es Profesora de piano por oposición de la Comunidad de Madrid desde el 2004, desempeñando actualmente su labor pedagógica en el Conservatorio J. C. Arriaga de Bilbao.

Próximo Concierto de Mediodía

lunes, 15 **Frederieke Saeijs**, *violín* y **Raquel Gorgojo**, *piano*: obras de Loevendie, Falla, Brahms y Sarasate.



Fundación Juan March