

MÚSICA EN DOMINGO

15 de noviembre de 2009. 12 horas



RECITAL DE
CANTO Y PIANO

MARTA DE CASTRO
JORGE ROBAINA

PROGRAMA

Johannes Brahms (1833-1897)

Dein blaues Auge, Op. 59 n° 8

Liebestreu, Op. 3 n° 1

Immer leiser wird mein Schlummer, Op. 105 n° 2

Treue Liebe, Op. 7 n° 1

Vergebliches Stänchen, Op. 84 n° 4

Richard Strauss (1864-1949)

Allerseelen, Op. 10 n° 8

Cäcilie, Op. 27 n° 2

Morgen, Op. 27 n° 4

Die Nacht, Op. 10 n° 3

Befreit, Op. 39 n° 4

Zueignung, Op. 10 n° 1

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Cinco canciones negras

Cuba dentro de un piano

Punto de habanera

Chévere del navajazo

Canción de cuna para dormir a un negrito

Canto negro

Joaquín Turina (1882-1949)

Poema en forma de canciones, Op. 19

I. Dedicatoria (piano solo)

II. Nunca olvida...

III. Cantares

IV. Los dos miedos

V. Las locas por amor

MARTA DE CASTRO, *soprano*
JORGE ROBAINA, *piano*

Como fue precisamente en Alemania donde el lied tuvo, a comienzos del siglo XIX, su emancipación como género independiente y sublime, no es de extrañar que fueran los compositores de esta nacionalidad quienes con mayor intensidad lo cultivaran durante las décadas siguientes. **Johannes Brahms** y **Richard Strauss** se insertan a la perfección en esta tradición germánica, tal y como muestran sus catálogos. El primero nos legó más de una treintena de ciclos que suman cerca de dos centenares de lieder compuestos entre 1851 y 1896, esto es, durante la práctica totalidad de su carrera creativa. El programa de hoy nos permitirá acometer una escucha comparada de obras procedentes de sus distintos periodos, desde los tempranos Op. 3 y Op. 7, publicados en 1853 y 1854, pasando por ciclos intermedios como los Op. 59 y Op. 84, de 1873 y 1882, hasta sus obras finales, como el Op. 105 aparecido en 1888. Sin llegar a las dimensiones de Brahms, Strauss también fue un asiduo compositor de lieder a lo largo de toda su longeva carrera. Digno continuador de Brahms y de Hugo Wolf, el otro gran compositor alemán de lieder de finales del XIX, los ciclos Op. 10 (1885), Op. 27 (1894) y Op. 39 (1899) se insertan en el Romanticismo tardío, ofreciendo un estimulante punto de contraste con respecto a la última etapa brahmsiana, al tiempo que un anticipo de los derroteros vanguardistas que la obra de Strauss tomaría pocos años después.

El espíritu del lied se fue adaptado a los distintos idiomas europeos resultando en variantes como la *chanson* en francés, la *song* en inglés o la canción en español. **Joaquín Turina** (cuyo legado custodia la Biblioteca de la Fundación Juan March) se encuentra entre los autores de bellas canciones, aunque a veces sobre poemas de autores menores. Sobre textos de Campoamor, *Poema en forma de canciones* Op. 19, de 1918 (pero publicada cinco años después), es uno de sus primeros ciclos de canciones, con un preludio inicial para piano solo. Entre éstas se encuentran claros ejemplos de inspiración folklórica, en sintonía con los postulados estéticos de los compositores españoles del momento. Por su parte, **Xavier Montsalvatge** logró su primer gran éxito en 1946 con sus *Cinco canciones negras*, quizá su obra más difundida, en las que aborda con maestría una suerte de antillanismo estético mezclado con la nostalgia de un pasado español del que aquellas tierras formaron parte. El ciclo se inicia con “Cuba dentro de un piano”, sobre un poema de Alberti, una de las canciones más finas del repertorio español.

INTÉRPRETES

MARTA DE CASTRO estudia en el Conservatorio de Música de Vigo y en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Isabel Penagos; también con Judith Beckmann, Manuel Cid, Renata Scotto y Loh Sien-Tuan. Ha participado como alumna activa en clases de Máster impartidas por Dalton Baldwin, Victoria de los Ángeles, István Cserján, Montserrat Caballé, Sarah Walter y Tom Krause. En 1996 participa, como becaria de Juventudes Musicales de España, en el Curso de Música de Cámara en Suiza, y al año siguiente en el Curso de Interpretación en Alemania. En 2001 y 2002 asiste al Operaplus Internacional Summer School for Young Singers, en Bélgica. Ha ganado el premio Award for Excellence en 2002, que le dio la oportunidad de debutar en concierto en Salt Lake City (EEUU) en el verano de 2003. A lo largo de su carrera ha ganado otros premios como el Concurso Permanente de Juventudes Musicales, Concurso Manuel Ausense y Concurso Internacional Ciudad de Logroño. Sus papeles de ópera abarcan personajes como Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Contesta (*Le Nozze di Figaro*), Manon y Mimi (*La Bohème*), entre otros.

JORGE ROBAINA nace en Las Palmas de Gran Canaria donde comienza sus estudios musicales. A los 15 años se traslada a Viena completando su formación en el Conservatorio Estatal, en el que obtiene matrícula de honor por unanimidad. Ha obtenido, entre otros, el premio “Pegasus”, la bolsa premio “Bosendorfer” en Viena, el “Coleman” en Santiago de Compostela, el Segundo Premio de Juventudes Musicales de España y dos veces el premio al mejor pianista acompañante de la Fundación Jacinto Guerrero. En 2008 ha obtenido, por segunda vez, el premio al mejor pianista acompañante del Concurso Internacional “Acisclo Fernández Carrero” organizado por la Fundación Guerrero.

Ha actuado en los principales auditorios europeos y recientemente ha debutado en el Carnegie Hall de Nueva York. Como solista ha colaborado con importantes orquestas españolas y europeas. Graba habitualmente para RNE y TVE. Realizó las primeras grabaciones mundiales del *Concierto para piano* de Falcón-Sanabria, de *Nostálgico para piano y orquesta* de Carmelo Bernaola y del *Concierto para dos pianos y gran orquesta* de Ángel Martín Pompey, junto a la pianista Marta Zabaleta. Obtiene el premio de la revista *Ritmo* por su disco de música para piano de Guridi y el Padre Donostia. Ha grabado, entre otros, el disco *Diez Autores Diez* junto a Raquel Lojendio y Alfredo García. Es profesor de repertorio vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid desde 1991, e imparte regularmente clases magistrales de piano y repertorio vocal en distintos puntos de España. Colabora habitualmente con importantes cantantes.



Fundación Juan March