

CONCIERTO DE MEDIODÍA

lunes 30 de noviembre de 2009. 12 horas



RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

DOBROCHNA
BANASZKIEWICZ
HÉCTOR J. SÁNCHEZ

PROGRAMA

Gabriel Fauré (1845-1924)

Sonata en La mayor, Op. 13

Allegro molto

Andante

Allegro vivo

Allegro quasi presto

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata para violín y piano (En memoria de Federico García Lorca)

Allegro con fuoco

Intermezzo (Très lent et calme)

Presto tragico

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata para violín y piano en Sol menor

Allegro vivo

Intermède. Fantasque et léger

Finale. Très animé

DOBROCHNA BANASZKIEWICZ, *violín*
HÉCTOR J. SÁNCHEZ, *piano*

La música francesa para violín y piano de entre finales del siglo XIX y mediados del XX constituye el eje temático de este concierto. **Gabriel Fauré** comenzó su *Sonata n.º 1 para violín y piano en La mayor, Op. 13*, en Saint-Adresse, Normandía, el verano de 1875 y la concluyó a principios de 1876. Dedicada al violinista Paul Viardot, fue estrenada en la famosa sala Pleyel de París en un concierto de la *Société Nationale de Musique*, el 27 de enero de 1877, por Marie Tayau al violín y el autor al piano; pocos meses después vio la luz en una edición realizada por la prestigiosa casa Breitkopf und Härtel de Leipzig. La etapa más innovadora de Fauré tendría lugar pocos años después, cuando empieza a buscar nuevas sonoridades preludiando con ciertos giros modales la estética de Debussy y Ravel. Sin embargo, esta obra muestra ya algunos rasgos atrevidos, como el carácter atípico del material temático insertado en una estructura clásica. En la crítica que Camille Saint-Saëns publicó en el *Journal de la Musique* el 7 de abril de 1877, explicó con elogio que “uno encuentra en esta sonata todo lo que puede seducir: la novedad de formas, la búsqueda de modulaciones, de curiosas sonoridades, el empleo de los ritmos más imprevistos; y sobre todo esto planea un encanto que envuelve la obra entera y hace aceptar a la mayoría de los no entendidos, como cosa natural, las audacias más imprevistas. [...] Fauré se ha situado de un solo golpe al nivel de los maestros”.

Francis Poulenc, miembro eximio del Grupo de los Seis que revolucionó la música francesa en el periodo de entreguerras, fue un asiduo compositor de música de cámara. Durante los crudos años de la Segunda Guerra Mundial, Poulenc compuso dos sonatas para instrumentos de arco y piano: la de violonchelo y piano en 1940, aunque terminada en 1948, y la *Sonata para violín y piano* en 1942, escrita en memoria de Federico García Lorca durante los crudos meses de la invasión hitleriana de París. El reto que la obra supuso al autor fue expresado en sus propias palabras: “No se puede obtener un buen equilibrio sonoro entre dos instrumentos tan opuestos, el piano y el violín, más que si se les trata con equidad, a partes iguales. Debussy, un poco sofocado en su *Sonata*, logró no obstante hacer de ella una obra maestra a fuerza de tacto instrumental”.

Al final de su vida, **Claude Debussy** compuso una serie de sonatas reivindicando el pasado de los clásicos franceses, sin duda como respuesta al clima de gran emotividad nacionalista en los años de la Primera Guerra Mundial. El proyecto inicial era conformar una serie de seis obras, como había sido la norma durante el Clasicismo, pero sólo logró terminar tres. La de violín y piano, fechada en 1917, es la tercera, en la que el músico, ya muy enfermo, logra una particular fusión entre las sonoridades tan dispares de estos dos instrumentos.

INTÉRPRETES

DOBROCHNA BANASZKIEWICZ. Nacida en Czestochowa (Polonia), inició sus estudios con E. Urbanska. Estudió en la Academia de Música I. J. Paderewski en Poznan, con B. Bryła. Posteriormente se trasladó a Madrid para ampliar sus estudios con José Luis García Asensio en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha participado en clases magistrales ofrecidas por I. Grubert, G. Carmignola (Accademia Musicale Chigiana, Siena), Z. Bron (Encuentro de Música y Academia de Santander), J. Silverstein, S. Marcovici, W. Levin, R. Gothoni y P. Frankl.

Entre los concursos nacionales e internacionales en que ha sido galardonada, destacan el Interprovincial de Música de Cámara (Chorzów), Interprovincial de Violín (Katowice) e Internacional de Violín “Alberto Curci” (Nápoles). Ha actuado en diversas ciudades de Europa, como solista con la Orquesta Filarmónica de Czestochowa y la Joven Orquesta de Eslovenia. Varias de sus actuaciones han sido difundidas por la Radio Nacional Polaca, la Radio Nacional de Eslovenia y Radio Nacional de España (Radio Clásica).

Actualmente es profesora de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y ha actuado bajo la batuta de Rudolf Barshai, Sir Colin Davis o Vladimir Ashkenazy. Colabora con varias agrupaciones y orquestas de cámara de Madrid.

HÉCTOR J. SÁNCHEZ. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Almudena Cano y Julia Díaz Yanes. Obtuvo los títulos de Master of Music, Artist Diploma y Doctor of Musical Arts en la Universidad de Yale, EE.UU., donde trabajó con Boris Berman. Realizó estudios de postgrado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Galina Egiazarova.

Ha actuado en Europa, EE.UU. y Canadá, como solista con las Orquestas de Galicia, de Córdoba, Yale Philharmonia y de Gijón. Varias de sus actuaciones han sido difundidas por RNE y la CBC Radio de Canadá. Fue galardonado con el primer premio en el Concurso Internacional de Piano “Olga Koussevitzky”, lo que le llevó a realizar su debut en el Carnegie Hall de Nueva York. Otros premios incluyen: primero en el Concurso “Nueva Acrópolis” de Madrid, segundo en el Concurso “Marilyn Montiel” de Linares, y tercero en el IX Concurso Internacional “Ciudad de Ferrol”.

Actualmente es profesor de música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Es director de un ciclo anual de conferencias musicales organizadas por la Real Academia Económica Matritense de Amigos del País y colabora con la revista de musicología *Quodlibet*. Es académico correspondiente de la Real Academia Hispanoamericana de las Ciencias, las Letras y las Artes de Cádiz.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es · musica@march.es