

MÚSICA EN DOMINGO

18 de octubre de 2009. 12 horas



RECITAL DE
VIOLÍN Y PIANO

ALBERTO MENCHEN
ANTONIO ORTÍZ

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 5 para violín y piano en Fa mayor, Op. 24 “Primavera”

Allegretto

Adagio molto espressivo

Scherzo Allegro molto

Rondó Allegro ma non troppo

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonata para violín y piano

Allegretto

Blues Moderato

Perpetuum mobile Allegro

Piotr I. Chaikovsky (1840-1893)

Souvenirs d'un lieu cher, Op. 42: nº 1 Méditation en Re menor

Andante molto cantabile

ALBERTO MENCHEN, *violín*
ANTONIO ORTÍZ, *piano*

Ludwig van Beethoven compuso su quinta *Sonata para violín y piano* en 1801 y, junto a la cuarta en La menor Op. 24, apareció editada por la casa Mollo de Viena ese mismo año, dedicadas ambas al conde Moritz von Pries. La *Sonata en Fa mayor* fue subtitulada posteriormente “Primavera” sin consentimiento del autor, un nombre que alude al carácter más amable y claro que, sin perder su estilo personal, tenía la música de Beethoven en esta época de satisfacciones personales. Pronto la enfermedad que le conduciría a la sordera truncó tan prometedoras esperanzas. Esta sonata se inserta en el primer período compositivo, según la clásica división en tres etapas que los historiadores han propuesto para explicar su producción. Estos primeros años se caracterizan por un apego a las estructuras formales del clasicismo vienés y una cierta influencia de Haydn, de quien recibió algunos consejos, si bien Beethoven muestra ya rasgos llamativos que apuntan la revolución que su obra supondría para la historia de la música.

Maurice Ravel compuso la que se conoció en vida como única *Sonata para violín y piano*, en Sol mayor, entre 1923 y 1927, año en que la estrenó Georges Enesco con el autor al piano, en la Sala Erard de París. Es la última obra camerística de un autor preciosista en el tratamiento de las sonoridades, impresionando la austeridad de medios y el manejo de los timbres individuales y a dúo. Entre los rasgos más llamativos de esta sonata cabe mencionar el *blues* central, en el que los influjos del *jazz*, son claramente perceptibles. La internacionalización de un estilo compositivo tan novedoso como el *jazz*, para entonces presente en la escena europea, dejó su huella en compositores clásicos como Debussy o Stravinsky, además de ésta y otras obras de Ravel.

Piotr I. Chaikovsky compuso en 1878 tres piezas para violín y piano, de las que hoy escucharemos la primera, que tituló en francés *Souvenir d'un lieu cher* (“Recuerdo de un lugar querido”) y dedicó, a modo de regalo, a su protectora Mme. von Meck tras la convalecencia del compositor en Brailovo. Son estas piezas uno de los últimos ejemplos camerísticos (le seguirían el *Trío con piano Op. 50* de 1882 y los *Souvenir de Florence Op. 70* para sexteto de cuerda, de 1892) de un compositor que, en su conjunto, cultivó poco los géneros instrumentales para formaciones pequeñas en comparación con la extensión de su producción vocal o pianística.

INTÉRPRETES

ALBERTO MENCHEN. Nacido en 1986, comenzó sus estudios con Galina Guenkina hasta su ingreso en la Escuela “Reina Sofía” en la clase de Zakhar Bron, Serguei Fatkulín y José Luis García Asensio. En la actualidad estudia en París con Boris Garlitsky y con el cuarteto “Isbylia” del que es primer violín. Recibe consejos de Vladimir Mendelssohn en el CNSMDP.

Ha ganado numerosos concursos nacionales a una temprana edad y también ha sido premiado en concursos internacionales, entre ellos el “Pablo de Sarasate”. Ha tocado junto a grandes músicos, entre ellos Virdsaladzse, Gutman, Garlitsky, Caussé y Samouil. Ha actuado como solista y músico de cámara en festivales internacionales en España, Italia y Francia.

ANTONIO ORTÍZ. Nace en Campillos (Málaga) en 1980. Ha estudiado con Sergio Montero, José Felipe Díaz, Dimitri Bashkirov, Claudio Martínez Mehner, Ramzi Yassa, M^a Françoise Buquet y Josep M^a Colom, en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, Escuela Superior de Música “Reina Sofía” de Madrid, L’Ecole Normale de musique “Alfred Cortot” de París y en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares.

A su reciente éxito por el Premio del Palau de la Música de Barcelona hay que sumar los numerosos premios en concursos nacionales e internacionales. Entre sus numerosas actuaciones destacan los conciertos ofrecidos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Fundación Juan March de Madrid, Palacio de Festivales de Cantabria, Teatro “Galina Vishnevskaya” de Moscú, Teatro del Conservatorio de San Petersburgo. En la actualidad desarrolla su labor docente como profesor de repertorio en el Conservatorio Profesional de Música de Amaniel en Madrid.



Fundación Juan March