

# CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 26 de octubre de 2009. 12 horas



## RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

TRÍO DHARMA

# PROGRAMA

---

**Ferdinand Ries** (1784-1838)

Trío en Si bemol mayor, Op. 28

*Allegro*

*Scherzo-Allegro vivace*

*Adagio*

*Rondo Allegro ma non troppo*

**Pedro José Zazpe** (1935)

Belagua (estampas pirenaicas)

*Overtura*

*Elegía*

*Canción*

*Trova*

*Finale*

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Trío nº 5 en La menor, Op. 114

*Allegro alla breve*

*Adagio*

*Andantino gracioso*

*Finale Allegro*

---

TRÍO DHARMA

Pedro M. Garbajosa, *clarinete*

M<sup>a</sup> Ángeles Villamor, *violonchelo*

Martín Martín Acevedo, *piano*

**Ferdinand Ries** un interesante músico alemán coetáneo de Beethoven, de quien fue alumno y amigo. Además de gran pianista, Ries fue compositor de sinfonías, conciertos y abundante música de cámara.

Este *Trío* presenta rasgos propios de la música romántica temprana: carácter de los temas, modulaciones a tonalidades lejanas y precisas; indicaciones dinámicas, entre otros. Se puede observar un gran equilibrio tímbrico entre los tres instrumentos, partes solistas bien desarrolladas pero empastadas con las demás y un tratamiento virtuosístico del piano, con algún atisbo del *Concierto nº 3 para piano y orquesta* de Beethoven. La versión que hoy escucharemos está basada en la primera edición de la obra, publicada por Simrock en 1811.

**Pedro José Zazpe**, compositor navarro discípulo de Fernando Remacha y legendario profesor de Solfeo en el Conservatorio Amaniell de Madrid (entre sus alumnos están M. Martín y P. Garbajosa), cuenta en su haber una prolífica producción didáctica, vocal e instrumental para las más variadas combinaciones.

*Belagua* es una suite que lleva el nombre de uno de los valles más hermosos del Pirineo navarro; recoge y evoca un conjunto de impresiones en donde la pureza, el equilibrio, la sencillez y el anhelo de libertad nos mueven en pos de la Gran Meta.

Esta obra muestra un estilo ecléctico, fruto de todas las etapas vitales de Zazpe, y fue estrenada por el Trío Dharma, a quien está dedicada, en 2002.

En el tramo final de su vida, **Johannes Brahms** compuso, estimulado por Mühlfeld, clarinetista de la orquesta de Meiningen, cuatro obras fundamentales del repertorio para este instrumento: el *Trío Op. 114*, el *Quinteto Op. 115* y las dos *Sonatas, Op. 120*. El Trío y el Quinteto fueron compuestos a un ritmo frenético en el verano de 1891, mientras que las sonatas lo fueron tres años después.

El *Trío en La menor, Op. 114* muestra la dimensión metafísica de la música del último Brahms, introspectiva, íntima, de expresión contenida y emoción reservada, si bien con momentos marcados por el “pathos”. Los tres instrumentos forman un bloque cuya sonoridad realza y eleva la energía del Brahms crepuscular.

**Pedro M. Garbajosa**

# INTÉRPRETES

---

**PEDRO M. GARBAJOSA** estudió en el RCSMM y en la Accademia Internazionale “Lorenzo Perosi” y con Máximo Muñoz, Vicente Peñarocha y Antony Pay. Miembro de diversas agrupaciones camerísticas, es fundador de la Joven Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid y colaborador de la Orquestas Sinfónicas de RTVE y de Madrid. Grabó tres CDs con el grupo “Cosmos” (EMEC y Several Records), uno con el trío “Desde el Sur de Europa” (Sony Folk), y otros con “Xeque Mate” (Resistencia), y con el cuarteto “Areteia” con música de Sebastián Maríné (Verso). También tiene grabaciones para RNE, Canal Plus y Radio France. Ha actuado en España, Francia, Italia, Alemania, Egipto, Japón y Vietnam. Es profesor de clarinete en el RCSMM.

**M<sup>a</sup> ÁNGELES VILLAMOR** estudió en el RCSMM con Pedro Corostola y Guillermo González y posteriormente con R. Korupp, R. Flachot, D. Geringas, M. Rostropovich e I. Rohmann. Ha ofrecido conciertos en diversos escenarios con gran éxito de crítica y público, entre los que cabe citar los realizados en el Ateneo de Madrid, Casa del Reloj, Fundación Juan March, Teatro Principal de Pontevedra, Teatro Juan Bravo de Segovia... Compagina su actividad concertística con la docencia: es profesora numeraria de violonchelo en el CPM “Arturo Soria” de Madrid y colaboradora de la Orquesta Sinfónica de RTVE y de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

**MARTÍN MARTÍN ACEVEDO** estudió en el RCSMM con Fernando Puchol. Amplió su formación en la Universidad de Alcalá con F. Rados, J. Colom e I. Rohmann, en la “Royal Irish Academy of Music” con H. Tinney y varios años con G. Eguiazarova. Ha ofrecido numerosos recitales en España, Alemania, Irlanda e Italia y ha grabado para RNE y RTVE. Ha actuado como solista con las Orquestas Sinfónicas del RCSMM, de la UAM y “Jóvenes Maestros” de Madrid. Es profesor del RCSMM y en la ESM “Reina Sofía”.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

[www.march.es](http://www.march.es) · [musica@march.es](mailto:musica@march.es)