

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 27 de abril de 2009. 12 horas



RECITAL DE  
VIOLONCHELO  
Y PIANO

ELENA SHARAYEVA  
ROSALÍA PAREJA

# PROGRAMA

---

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata en La mayor, Op. 69

*Allegro ma non tanto*

*Allegro molto*

*Adagio cantabile*

*Allegro vivace*

**Paul Hindemith** (1895-1963)

Drei leichte stücke

*Mässig schell, munter*

*Langsam*

*Lebhaft*

**Gaspar Cassadó** (1897-1966)

Requiebros

**Robert Schumann** (1810-1856)

Phantasiestücke, Op. 73

*Zart und mit Ausdruck*

*Lebhaft, leicht*

*Rasch un mit Feuer*

---

ELENA SHARAYEVA (violonchelo)

ROSALÍA PAREJA (piano)

La *Sonata en La mayor*, la nº 3 de la serie, está compuesta entre 1807 y 1808, el período de madurez del autor, y es una de sus obras maestras, tanto en la lógica del discurso como en el perfecto equilibrio de sonoridades entre ambos instrumentos. Tras ella, las dos Sonatas Op. 102 de 1817 serían el comienzo exploratorio del enigmático período final de **L. v. Beethoven**.

*Drei leichte stücke* fueron compuestas en 1938 cuando **P. Hindemith** se encontraba en una etapa muy creativa en lo referente al repertorio camerístico. Se trata de tres pequeñas piezas, casi miniaturas, de carácter contrastado y naturalidad expresiva. La primera, no exenta de ciertos toques humorísticos, en un tempo moderadamente rápido y de carácter alegre y vivo, muestra la afición del autor por el contrapunto. En la segunda, lenta y expresiva, con una sección central algo más agitada, predomina el canto sosegado e intenso del violonchelo. Por último, el aire animado y en cierta medida ingenuo de la tercera pieza, cierra este sencillo e interesante tríptico.

**G. Cassadó** fue uno de nuestros más eminentes violonchelistas, sólo eclipsado por la fulgurante carrera de Pablo Casals. Escribió bastante música de cámara, hoy muy poco interpretada, salvo algunas de las obras que destinó al violonchelo, como la *Sonata en estilo antiguo español* o los *Requiebros*, que siguen la estela de las *Goyescas* de Enrique Granados.

**R. Schumann** compuso las *Phantasiestücke*, Op. 73 en febrero del fecundo año de 1849, destinadas al dúo de clarinete y piano, aunque permitió que el clarinete fuera sustituido por el violín o por el violonchelo *ad libitum*. Repitió en ellas el mismo título de las intensas *Piezas fantásticas* o *Piezas de fantasía* Op. 12 (1837) para piano, pero en estas tres cortas piezas en dúo la intensidad es menor. Hubiera sido más justo conservar en la publicación de la Op. 73 el título original manuscrito, *Soiréestücke* (*Piezas para la tarde*), un poco más en el estilo de la música de salón.

# INTÉRPRETES

---

**ELENA SHARAYEVA.** Nacida en Odessa (Ucrania). Comenzó sus estudios de violonchelo con Joseph Zhadan en la Escuela Stolyarsky de Odessa. Los amplió con Eva Sigal, Anna May y Oleg Shkarpytny en el Conservatorio Estatal Superior de Odessa, titulándose como Doctora en Arte Musical bajo la tutela de Valentina Balon-Remashevskaya. Completó su formación en las Clases Magistrales de Daniil Shafran en Moscú y Christoph Henkel en Friburgo. Fue profesora de Violonchelo y Música de Cámara del Conservatorio Estatal Superior de Odessa desde 1992 hasta 2007. Premiada en el Concurso Nacional de Música de Cámara de Kiev (1990).

Ha sido solista con la Orquesta Filarmónica de Odessa. Ha participado en recitales y festivales en España, Ucrania, Serbia, República Checa, Turquía, Alemania y Dinamarca. Imparte clases magistrales en Madrid, Odessa y Friburgo. Tiene grabada la obra para violonchelo de Bach y Beethoven. Sus ensayos sobre interpretación y estética musicales han sido publicados por el Ministerio de Cultura y Arte de Ucrania.

Actualmente compagina sus actividades como solista y como miembro del Trío Siglo XXI. Ha grabado para RNE con el Cuarteto Lutoslawski de Madrid. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de RTVE y es violonchelo solista en la Orquesta Académica de Madrid y en la Orquesta de Cámara Siglo XXI.

Toca un violonchelo de la Escuela Napolitana del Siglo XVIII.

**ROSALÍA PAREJA.** Realizó sus estudios musicales con Carmen Díez Martín y Javier Alfonso en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ampliándolos posteriormente con Anker Blyme en el Conservatorio de Copenhague, becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores, y con Arkady Aronov y Solomon Mikowsky en la Manhattan School de Nueva York mediante una beca del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano. Ha obtenido varios premios en diversos certámenes entre los que destacan los primeros premios en los concursos de Juventudes Musicales de España y Nueva Acrópolis. Ha actuado en importantes salas de concierto de España, Austria, Dinamarca, Luxemburgo, Estados Unidos, India, Japón y Grecia. También ha realizado varias grabaciones para Radio Madrid, Radio Nacional y TVE.

En la actualidad, compagina sus actuaciones como solista y en agrupaciones de cámara, con la enseñanza en el Conservatorio Adolfo Salazar, del cual ha sido directora.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

[www.march.es](http://www.march.es) · [webmast@mail.march.es](mailto:webmast@mail.march.es)