

MÚSICA EN DOMINGO

19 de abril de 2009. 12 horas



RECITAL DE PIANO

MARCO HILPO

PROGRAMA

Franz Schubert (1797-1828)

Tres piezas para piano (D. 946)

Allegro molto en Mi bemol menor

Allegretto en Mi bemol mayor

Allegro en Do mayor

Frédéric Chopin (1810-1849)

Scherzo nº 1 en Si menor, Op. 20

Presto con fuoco

Scherzo nº 4 en Mi mayor, Op. 54

Presto

Scherzo nº 3 en Do sostenido menor, Op. 39

Presto con fuoco

Scherzo nº 2 en Si bemol menor, Op. 31

Presto

MARCO HILPO (piano)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

F. Schubert compuso estas *Tres piezas para piano* en mayo de 1828, apenas seis meses antes de su temprana muerte. Tardaron cuarenta años en ser editadas (1868) y nada menos que por Brahms, quien les puso el modesto título que tienen. Modesto, porque en ellas llega Schubert de nuevo a la perfección, que ya había conseguido en el piano con los *Momentos musicales* o los *Impromptus*. Escritas en forma de rondós (episodios impares comunes y dos episodios pares en las dos primeras), no tienen una clara secuencialidad, es decir, pueden interpretarse así, como una unidad, o sueltas. Pero tanto, en un caso como en otro siempre serán bien recibidas.

Como el *Rondó*, también el *Scherzo* procede de la sonata clásica, pero en el primer romanticismo vive una doble vida: como uno de los tiempos de una obra grande, y como pieza independiente, más desarrollada y de rápido impulso rítmico ternario. Oiremos en este concierto los cuatro que **F. Chopin** compuso:

El *Op. 20* es de los años 1931-32, escrito entre Viena y París, y fue publicado en 1835 dedicado a su amigo Thomas Albrecht. Como otras obras, se publicó casi al tiempo en varios países, y en los editores ingleses, siempre tan dados a los subtítulos, le dieron el de “Banquete infernal”, lo que afortunadamente no ha prevalecido. Obra amplia y compleja, el constante paroxismo de su curso se detiene en el episodio central lento, una canción de cuna polaca.

El *Op. 54* es de 1842 y fue publicado al año siguiente dedicado a sus discípulas, las hermanas Caramant: la edición alemana, a Jeanne, y la francesa a Clothilde. Más reposado, menos virtuoso y atormentado, Chopin explora en él una cierta melancolía nostálgica, con recuerdos de valeses y barcarolas.

El *Op. 39*, comenzado en Mallorca en 1839 y terminado en París en 1840, es obra de gran poderío debidamente contrastado con una segunda idea a modo de coral.

El *Op. 31*, escrito y publicado en 1837, con dedicatoria a la condesa Fürstenberg, es el más conocido de los cuatro.

INTÉRPRETE

MARCO HILPO

Helsinki, Finlandia, 1983. Estudia en la Academia Sibelius de Helsinki y, desde 2003 hasta 2007, en el Departamento de Solistas de dicha Academia, con los profesores Hamsa Al-Wadi Juris e Ilmo Ranta. En el año 2006 le fue otorgada la Beca Tauno Karila.

Desde el curso 2007-2008 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander del profesor Dimitri Bashkirov, titular de dicha cátedra. Disfruta de beca de matrícula de la Sociedad Anónima Tudela Veguin y de beca de residencia de la Fundación Albéniz.

Ha recibido Lecciones Magistrales de los profesores Teppo Koivisto, Lisa Pohjola, Andras Schiff, Nina Serjogina y Emanuel Krasovsky.

En 2004 participó como solista con la Orquesta Sinfónica Radio Finlandia y, en 2006, con la Sinfónica Amko de Kuopio. Ha dado conciertos en Finlandia, Tallin, en el Weil Recital Hall de Nueva York, Ljubljana, Dublín y París. En 2008 participa en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

Ha sido galardonado como alumno más distinguido de la cátedra de piano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y, como miembro del Grupo de Música de Cámara “Prisma de Sacyr” durante el curso 2007-2008, recibiendo el premio de manos de S. M. La Reina.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es · webmast@mail.march.es