

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 13 de abril de 2009. 12 horas



RECITAL DE PIANO

ARÁNZAZU GONZÁLEZ ROYO

PROGRAMA

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata en Do menor, D. 958

Allegro

Adagio

Menuetto

Allegro

Frédéric Chopin (1810-1849)

Balada nº 4 en Fa menor, Op. 52

Alexander Scriabin (1872-1915)

Sonata nº 5, en Fa sostenido mayor, Op. 53

Maurice Ravel (1875-1937)

Alborada del gracioso, de *Miroirs*

Enrique Granados (1867-1916)

Los requiebros, de *Goyescas* (volumen 1)

ARÁNZAZU GONZÁLEZ ROYO (piano)

Compuesta en 1828, la *Sonata en Do menor* es una de las últimas obras maestras de **F. Schubert** que llega en ella a la perfecta síntesis del legado beethoveniano y su propio lenguaje. La forma clásica se funde con una inspiración profundamente lírica, netamente romántica.

La cuarta *Balada* de **F. Chopin**, *Op. 52*, es de 1842 y fue publicada al año siguiente dedicada a la baronesa Rotschild. Chopin explora registros muy patéticos y anhelantes, y desde el punto de vista de la escritura, es de gran refinamiento armónico. La obra inaugura la última etapa estilística del autor, la de la madurez.

Esbozada en el verano de 1907 y terminada en diciembre del mismo año, la quinta sonata de **A. Scriabin** es una de las obras que mejor representan la llegada al nuevo siglo de la tradición del pianista virtuoso compositor, que tuvo sus representaciones cimeras en el Romanticismo con las figuras de Chopin y Liszt. Precisamente una obra de Liszt –la fundamental *Sonata en Si menor*– puede ser señalada como precedente formal de esta obra que presenta un trazo continuo, aunque con la alternancia de *tempí* que, a la postre, responden al patrón clásico de la sonata en cuatro movimientos. Otro gesto lisztiano claramente asumido por Scriabin es el “cíclico”, es decir, la utilización de algunos temas o motivos a lo largo de las distintas secciones de la obra, dando a ésta cohesión y unidad. La libertad y fantasía con que fluye la música de esta *Sonata n° 5* afecta, por supuesto, a su plan armónico, que es tan interesante como heterodoxo y contribuye con fuerza a su modernidad.

M. Ravel escribió las cinco piezas de *Miroirs* (Espejos) entre 1904 y 1905, en un estilo lleno de novedades que desconcertaron a sus primeros oyentes. *Alborada del gracioso* (título original en español) es la cuarta pieza y muestra de nuevo el entusiasmo de Ravel (vasco-francés) por nuestra cultura. La obra completa fue estrenada por Ricardo Viñes en 1908.

Goyescas es una colección de piezas para piano compuesta por **E. Granados** y estrenada por él en 1911. Inspiradas en los tapices costumbristas de Goya, evocan el mundo galante y castizo, de majos y damas, que el genial pintor retrata. *Los requiebros* es el primer número de la serie y uno de los que entraña mayores dificultades de ejecución. Posee el sabor de las tonadillas, en las que se inspiran sus dos motivos sobre la rítmica de una jota.

INTÉRPRETE

ARÁNZAZU GONZÁLEZ ROYO. Nació en Madrid, comenzando sus estudios de Música a los ocho años en el Conservatorio Profesional de Amaniel. Traslada temporalmente su residencia a EE.UU. donde recibe tutela de Vladimir Levitski, pianista titular de la orquesta de Minnesota. De vuelta a España obtiene los Grados Superiores de Piano, Música de Cámara y Acompañamiento en el Conservatorio Superior de Madrid bajo las cátedras de Guillermo González, Luis Rego y Emilio Molina. Ha sido becada por la Comunidad de Madrid, el Ministerio de Cultura y por la AIE para realizar estudios de Postgrado en la Academia Liszt de Budapest –donde profundiza en sus estudios con los maestros Istvan Guyas, Andras Kemenes, Csalog Gabor– para asistir a los cursos de la Universidad Mozarteum de Salzburgo.

Ha realizado una gran labor concertística actuando tanto como solista como en orquesta y agrupaciones camerísticas en diversas salas de EE.UU., Hungría, Austria y a lo largo de toda la geografía española. Sus grabaciones han sido retransmitidas por RNE y TVE. Es profesora, por oposición, del Conservatorio de Madrid.

Dentro del campo de la investigación cursa los estudios de Doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid. Es cofundadora y subdirectora de la asociación ACIMUS (Asociación para la Cooperación Iberoamericana en la Música), cuyo máxima es el intercambio y difusión de la música contemporánea entre ambas orillas.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es