

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 30 de marzo de 2009. 12 horas



RECITAL DE
CANTO Y PIANO

PILAR RODRÍGUEZ
LLUIS AVENDAÑO

PROGRAMA

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones populares españolas

El paño moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo

Pablo Luna (1879-1942)

De España vengo, de *El niño judío*

Federico García Lorca (1898-1936)

Anda jaleo

Los cuatro muleros

Las morillas de Jaén

Nana de Sevilla

Sevillanas del s. XVIII

El café de Chinitas

Zorongo

Georges Bizet (1838-1875)

Habanera, de *Carmen*

PILAR RODRÍGUEZ (soprano)
LLUIS AVENDAÑO (piano)

M. de Falla compuso en 1914, todavía en París y en vísperas de la primera guerra mundial, las *Siete canciones populares españolas*, uno de sus máximos acercamientos al folklore español, cuyas melodías cita textualmente. Es en el piano donde, en unión de letra y voz, logra una de sus obras más geniales.

P. Luna es uno de los más prolíficos compositores de zarzuelas español. Se convirtió en un destacado representante de un nuevo estilo de zarzuela inspirado en la opereta vienesa, especialmente en las obras de Franz Léhar. En 1905 se traslada a Madrid para conocer mejor el mundo de la zarzuela. En 1918, estrenó una de sus grandes obras, *El niño Judío*, exponente del nuevo estilo cargado de exotismo y refinamiento.

F. García Lorca transcribió y armonizó una serie de canciones populares españolas (en algunos títulos *Canciones populares antiguas*), algunas de las cuales utilizó también en su teatro. Él mismo las grabó al piano acompañando a La Argentinita, y luego, tras su trágica muerte, han sido objeto de numerosas adaptaciones, tanto populares como “cultas”.

La obra más conocida de **G. Bizet** es su ópera *Carmen*, de 1875, que está basada en una novela de 1846 del mismo título, debida a Prosper Mérimée. Influenciado por Giuseppe Verdi, compuso el papel de *Carmen* para una mezzo-soprano. No teniendo éxito inmediatamente, Bizet llegó a desanimarse por el supuesto fracaso, pero recibió alabanzas de compositores tan preclaros como Camille Saint-Saëns, Piotr Illich Tchaikovsky y Claude Debussy, quienes reconocieron sus méritos. Sus opiniones fueron proféticas, pues el tiempo ha hecho de *Carmen* una de las obras más populares del repertorio operístico. Aunque esta faceta no sea muy conocida, Bizet fue un extraordinario pianista que mereció los elogios del propio Franz Liszt. Después de haberle escuchado interpretar una compleja partitura, Liszt dijo que consideraba a Bizet como uno de los pianistas más brillantes de Europa.

INTÉRPRETES

PILAR RODRÍGUEZ. Nace en Trévez (Granada). Se graduó en canto, grado superior, en 1996 en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona, teniendo como profesores a María Soler Adaggio y Eduardo Jiménez.

Ha realizado conciertos líricos y participado en diferentes y muy variados Festivales de la Canción Popular. Ha participado en el Concurso Internacional de Canto en Marmande (Francia, 1994) y en el Concurso Internacional Francisco Viñas (Barcelona, 1991). En junio de 1998, intervino como soprano invitada en el acto cultural del centenario del nacimiento de Federico García Lorca, celebrado en el Salón de Ciento del Ayuntamiento de Barcelona, donde además de las obras clásico-populares de Lorca, hizo la presentación de su libro de poemas e interpretó palos propios del “Cante Jondo”. En marzo de 2006, intervino como soprano en el homenaje al poeta Miguel Hernández, en el que recibió una entrañable acogida.

En 1998, editó su primer libro de poemas titulado *Antología Poética en Granada*, con la editorial Tecum. Ha realizado una grabación con arias de Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Bizet, Verdi, Puccini y Manuel de Falla (*Siete canciones populares españolas*), con la Pilsen Radio Orchestra, dirigida por Antón Guadagno (2002) y la Moravian Philharmonic Orchestra, con Elio Boncompagni y Peter Schmelzer (2006).

LLUIS AVENDAÑO. Nacido en Barcelona, en 1958, cursa sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal de esta ciudad, y realiza la carrera de piano con el catedrático Miquel Farré, obteniendo las máximas calificaciones y los premios de honor en los grados elemental, medio y superior. Durante unos años, trabajó con la profesora María Curcio, en Londres, y en los cursos de Barcelona y Torroella de Montgrí.

Primer premio en los concursos de Vilafranca del Penedès (1980), “Juventudes Musicales de Sevilla” (1980), Concurso Permanente de Juventudes Musicales (1980), “Ciudad de Manresa” (1989) y “Xavier Montsalvatge” de Girona (1989).

Ha sido profesor en los Conservatorios de Barcelona, Zaragoza, Manresa y Terrassa. Sus actuaciones lo han llevado por toda España, así como a diversos países europeos, Estados Unidos, Canadá y Camboya. Ha actuado como solista con las siguientes orquestas: del Gran Teatro del Liceo, Sinfónica de Barcelona, Ferenc Liszt de Budapest y Orquesta Mundial de Juventudes Musicales.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es · webmast@mail.march.es