

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 16 de marzo de 2009. 12 horas



RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

ALFREDO GARCÍA SERRANO
GERARDO LÓPEZ LAGUNA

PROGRAMA

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonata en Re mayor

Adagio molto maestoso

Allegro

Sarabanda (Largo)

Tambourin (Allegro vivace)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata, Op. 30 n^o 3 en Sol mayor

Allegro assai

Tempo di menuetto ma molto moderato e grazioso

Allegro vivace

Manuel de Falla (1876-1946)

Danza española, de *La vida breve* (Trans. para violín y piano de F. Kreisler)

Henryk Wieniawski (1835-1880)

Polonesa Brillante, Op. 21 en La mayor

Josef Suk (1874-1935)

Canción de amor

Pablo Sarasate (1844-1908)

Fantasia sobre "Carmen" de Bizet, Op. 25

ALFREDO GARCÍA SERRANO (violín)
GERARDO LÓPEZ LAGUNA (piano)

J. M. Leclair *el mayor* (para distinguirle de otro hermano del mismo nombre, *el segundo* o *el menor*) procedía de una familia de músicos de Lyon y fue violinista de la corte de Luis XIV. Viajó por toda Europa y se le considera como el fundador de la escuela violinística francesa.

L. v. Beethoven compuso en 1802 y publicó en 1803, como Op. 30, tres sonatas para violín y piano que hacen los números 6, 7 y 8 de las diez que compuso para este dúo. Escritas poco antes de la gran crisis provocada por su sordera, cuyo testimonio nos ha llegado en el escrito que conocemos como “Testamento de Heiligenstadt”, forman parte de su primer período estilístico, plenamente clasicista.

M. de Falla consiguió con su ópera *La vida breve* un premio de la Academia de San Fernando (1905), y su primer gran triunfo cuando logró estrenarla en Niza (1913) y en París (1914). De algunos de sus pasajes, especialmente de la primera Danza del segundo acto, se hicieron ensguida múltiples transcripciones. Para violín, la más conocida es la del gran virtuoso vienés-norteamericano Fritz Kreisler (1875-1962).

H. Wieniawski, el gran virtuoso polaco y profesor en Bruselas de Ysaÿe, compuso para su propio lucimiento varias obras concertantes para violín y orquesta. La *Polonesa brillante* responde plenamente y con enorme brillantez al tópico.

J. Suk fue discípulo de Dvorak (que sería su suegro) y famoso violinista antes que compositor. Compuso sobre todo música sinfónica, en la línea nacionalista iniciada por Smetana, con un fuerte gusto colorista y descriptivo. De su producción camerística escucharemos esta *Canción de amor* de noble escritura.

P. Sarasate compuso, para su propio lucimiento como prodigioso violinista, una serie de obras en las que prima sobre todo el lucimiento de su portentosa técnica. Por eso hoy siguen siendo literalmente adoradas por los violinistas virtuosos. Un buen ejemplo es esta *Fantasia* sobre motivos de la ópera *Carmen* de Bizet, un género (el de la glosa sobre motivos de las óperas de moda) que se cultivó con enorme éxito en el siglo XIX.

INTÉRPRETES

ALFREDO GARCÍA SERRANO. Nace en León en 1971. Estudia con los profesores Consolación Muñoz, Antonio Arias, Francisco Martín y Víctor Martín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Premio Extraordinario Fin de Carrera y Premio Nacional de Violín “Pablo Sarasate”. Becado por la Fundación Fulbright, se traslada a Bloomington (Indiana, USA) para estudiar con el insigne maestro Mauricio Fuks, del que fue profesor asistente durante cuatro años. Cursa un “Performer Diploma” y se gradúa con un “Master of Violin”.

Miembro fundador del Grupo Berg y del cuarteto Areteia. Combina una intensa actividad concertística nacional e internacional con la pedagógica. Actualmente es profesor de violín en el Conservatorio Profesional de Música “Amaniel”, en el Campus de Madrid de la St. Louis University y profesor invitado en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC). Es asimismo concertino de la Orquesta S I C y concertino de la Orquesta Sinfónica del Infantado de Guadalajara.

En sus actuaciones utiliza el violín “Dorna” construido por el gran Maestro luthier José María Lozano.

GERARDO LÓPEZ LAGUNA. Natural de Sigüenza (Guadalajara), inició estudios musicales con su abuelo materno, organista en dicha ciudad, continuándolos con Pedro Lerma en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el título de Profesor Superior de Piano, con la calificación de Sobresaliente y Mención Honorífica. También obtiene Mención Honorífica en Repentización Instrumental y Acompañamiento, y Premio de Honor en Armonía. En dicho centro ingresa por oposición como profesor de piano.

Es miembro del grupo L.I.M., con el que ha realizado numerosos conciertos en Europa y América. Es pianista de la ONE.

Ha realizado diversas grabaciones para RNE, TVE, RAI, “Cadena de las Américas”, “Radio Classique”, Radio Moscú, TV rusa, y de discos.

Desde hace años forma dúo estable con el flautista Antonio Arias, y recientemente, con el violinista Alfredo García Serrano.

En la actualidad hace compatible su labor concertística con la docente como profesor numerario del Conservatorio Profesional de Musica “Amaniel”, en Madrid.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es · webmast@mail.march.es