

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 20 de abril de 2009. 12 horas



RECITAL DE  
GUITARRA

EDUARDO INESTAL

# PROGRAMA

---

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Homenaje pour Le tombeau de Debussy

**Toru Takemitsu** (1930-1996)

Equinox

**Hans Werner Henze** (1926)

Royal winter music (Second Sonata on Shakespearean Characters)

*I. Sir Andrew Aguecheek*

*II. Bottom's Dream*

*III. Mad Lady Macbeth*

**Regino Sáinz de la Maza** (1896-1981)

Rondeña

**Joaquín Clerch** (1965)

El vals de la apuesta (\*)

(Dedicada a Eduardo Inestal)

**Leo Brouwer** (1939)

La ciudad de las columnas

*Introducción*

*Andar la Habana*

*La ceiba y el colibrí*

*El convento de San Francisco*

*Por la calle del Obispo*

*Amanecer en el Morro*

*Toque en la plaza de Armas*

(\*) Estreno absoluto

---

EDUARDO INESTAL (guitarra)

**M. de Falla** escribió una sola obra para guitarra, el *Homenaje a Debussy* de 1920 con el que el gaditano se sumó al “Tombeau” que dedicaron al francés en *La Revue Musicale* tras su fallecimiento en 1918. Falla toma el ritmo de la habanera, que era para los franceses sinónimo de ritmo español, y acaba con una cita de una obra “española” de Debussy, la “*Soirée dans Grenade*”.

**T. Tkemitsu**, uno de los más destacados compositores de Japón, notable experimentador y buscador de nuevas sonoridades, escribió mucha música para películas, obras de cámara y sinfónicas, fue un admirador de la música pop, haciendo transcripciones de los Beatles, entre otros. *Equinox* de 1993 es una obra de gran sobriedad formal y delicadeza notable.

**H. W. Henze**, compositor alemán residente en Italia, incorpora en su obra elementos del neoclasicismo, el jazz, el dodecafonismo, el serialismo y la música popular. Su producción operística es reconocida como una de las más importantes en la actualidad. Su *Sonata nº 2* de la Royal Winter Music se inspira en los personajes shakesperianos.

**R. Sáinz de la Maza** fue el primer catedrático de guitarra en el Real Conservatorio Superior de Madrid y numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Muchos escribieron obras para él: la más famosa, el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo, que él estrenó. Su obra para guitarra, en clima nacionalista y de escritura muy fina, no merece el olvido en que hoy se la tiene.

*El vals de la apuesta* surgió, como su propio nombre indica de la apuesta entre **J. Clerch** y Eduardo Inestal: Quien perdiera, debería escribir a su “contrario” una pieza para guitarra. En realidad es la excusa que encuentra el compositor cubano para la creación de esta obra, en la que utiliza a modo de introducción una serie de acordes repetidos, que darán paso al vals, donde aparece por primera vez el tema. Estos serán los dos motivos elementos rítmicos por medio de acordes y melódicos (tema del vals), que el compositor empleará a lo largo de la pieza.

**L. Brouwer** es uno de los compositores cubanos más importantes y el que más ha escrito para guitarra, instrumento que conoce a la perfección. Con buen instinto, sabe aunar el rico pasado de su país con las técnicas de la música actual.

# INTÉRPRETE

---

## **EDUARDO INESTAL**

Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y en la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf, bajo la dirección de Hugo Geller y Joaquín Clerch respectivamente, donde los finaliza con Matrícula de Honor y Premio fin de Carrera.

Premiado en numerosos concursos internacionales, ha desarrollado una importante actividad concertística, como solista y músico de cámara, en España, Alemania, Portugal y Bélgica. Eduardo Inestal es invitado a numerosos festivales de música como el “Festival Internacional de Segovia”, “Semana de la Guitarra de Petrer”, “Niederrhein-Musikfestival”. Como solista actúa con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Kammerorcherster des Bachs Verein Köln, presentándose en importantes salas como el Teatro Lope de Vega de Valladolid, Teatro Conde Duque de Madrid o la Philharmonie de Colonia.

Actualmente es integrante del cuarteto de guitarras “Cuarteto Sin Título”, creado por Joaquín Clerch.



**Fundación Juan March**

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

[www.march.es](http://www.march.es) · [webmast@mail.march.es](mailto:webmast@mail.march.es)