

# CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 23 de marzo de 2009. 12 horas



## RECITAL DE PIANO

**M<sup>a</sup> TERESA SIERRA**

# PROGRAMA

---

**Wolfgang A. Mozart** (1756-1791)

Fantasia en Re menor, KV. 397

Variaciones sobre *Ah, vous dirai-je, Maman*

**Ludwig v. Beethoven** (1770-1827)

32 Variaciones en Do menor, WoO 80

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)

Rondó caprichoso, en Mi mayor/menor, Op. 14

**Piotr I. Chaikovsky** (1840-1893)

Dumka, Op. 59

**Joaquín Turina** (1882-1949)

Danzas fantásticas, Op. 22: Orgía

**Federico Mompou** (1893-1987)

Canción y danza: V y VI

**Pierre Sancan** (1916)

Toccata en La

---

M<sup>a</sup> TERESA SIERRA (piano)

**W. A. Mozart** compuso la *Fantasia en Re menor, Kv. 397*, en 1782 dejándola inacabada. Recuerda el estilo improvisatorio de C.P.E. Bach. Comienza con un breve *Andante* en arpeggios, que conduce a un melancólico *Adagio* y a un breve y ligero *Allegretto* en Re mayor. Algunas ediciones añaden una coda de diez compases del todo superficial y poco satisfactoria. Las 12 variaciones en Do mayor sobre el tema *Ah, vous dirai-je, Maman* son tratadas a la manera francesa. De marcado carácter pedagógico, pone de relieve la sencilla elegancia de su autor.

**L. v. Beethoven** compuso las *Variaciones en Do menor* en 1806 y fueron publicadas al año siguiente sin número de opus: son rápidas transformaciones de un tema original de ocho compases, que enlazan unas con otras sin dejar respiro al oyente.

**F. Mendelssohn**, en piano, es sobre todo el autor de las 50 *Romanzas sin palabras* en las que el piano canta sin necesidad de textos poéticos. Pero no menos fortuna ha tenido el juvenil *Rondó caprichoso*, Op. 14, de 1827, en el que tras una introducción en modo mayor (*Andante cantabile*) aparece un brillantísimo *Presto* en modo menor en la forma del rondó-sonata donde logra un imitadísimo milagro de nueva escritura pianística.

**P. Chaikovsky** compuso esta obra titulada “Escena rústica” en 1886. De forma libre la *Dunka* encadena varios episodios, en los que la variación juega un papel preponderante, que expresa marcadamente su carácter ruso.

**J. Turina** compuso las *Danzas fantásticas* para piano en agosto de 1919, orquestándolas el propio autor al mes siguiente. No al revés, como se ha dicho en alguna ocasión, quizá por haber tenido lugar antes el estreno sinfónico que el pianístico: 13 de febrero y 15 de junio de 1920, respectivamente. Dedicadas a su esposa, se articulan en tres episodios -“Exaltación”, “Ensueño” y “Orgía”- correspondientes a otros tantos párrafos de la novela *La orgía* de José Más. Según su autor, *Orgía* es «una farruca andaluza, con adornos y dibujos flamencos, falsetas de guitarra, lindando ya con el tipo gitano y los jipíos del cante jondo».

Entre 1921 y 1928, **F. Mompou** realizó una parte de sus *Canciones y danzas*, que formaron un ciclo de doce piezas, en las que se hace evidente el origen catalán del compositor. La mayor parte de ellas fueron compuestas entre 1942 y 1960, después de su retorno definitivo a Barcelona. Cada canción y danza parece “el alma cantante de Cataluña” (Vladimir Jankólevich). No hay en ellas transcripción literal del folklore, sino una restitución de su frescura y de su rusticidad por medio de la claridad, la sutileza de los coloridos y las atmósferas armónicas que consigue, y la viveza luminosa de sus contornos. El ciclo va progresando hacia la más perfecta y hermosa sencillez.

**P. Sancan**, además de un gran pianista -alumno y luego sucesor de Yves Nat en el Conservatorio de París- fue también excelente compositor. Entre las muchas obras para piano que escribió escucharemos hoy la vertiginosa *Toccata en La*.

# INTÉRPRETE

---

**M<sup>a</sup> TERESA SIERRA.** Pianista española, educada en la escuela rusa bajo la tutela de Leonid Sintsev, catedrático del Conservatorio Rimsky-Korsakov de San Petersburgo. Premiada en varios concursos nacionales e internacionales, la crítica destaca de ella su *solidez constructiva y el buen gusto a la hora de aplicar coloración al discurso musical* (Palau de la Música, Barcelona), así como su *capacidad de conmover a través de una sonoridad que logra transportar al público a otro escenario* (Festival Internacional de San Pere de Rodes).

Habitualmente es invitada a actuar en festivales y salas de concierto de España, como el Auditorio de Barcelona, el Auditorio Pau Casals, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Palau de la Música de Barcelona, el Conde Duque de Madrid, etc. así como en Francia, Bélgica y Alemania, donde la crítica apuntó: *obtiene una pulsación ligera y segura, y una buena utilización de la dinámica y la agógica, sin sobrepasar en ningún momento los límites estilísticos* (Christian Pol, Alemania).

Sus conciertos han sido retransmitidos por Radio Cataluña Música y por COMRadio, y recientemente ha grabado un CD con obras para canto y piano de compositores catalanes. En 2007 crea, junto al organista Raúl Prieto, el Dúo MusArt, primera formación de piano y órgano en España que les ha valido el reconocimiento unánime de la crítica y público.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo  
[www.march.es](http://www.march.es) · [webmast@mail.march.es](mailto:webmast@mail.march.es)