

MÚSICA EN DOMINGO

10 de mayo de 2009. 12 horas



RECITAL DE  
MÚSICA DE CÁMARA

CUARTETO ACIES

# PROGRAMA

---

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Cuarteto de cuerdas n° 9, en Do mayor, Op. 59, n° 3

*I. Introduzione: Andante con moto-Allegro vivace*

*II. Andante con moto quasi allegretto*

*III. Menuetto*

*IV. Allegretto molto*

**Béla Bartók** (1881-1945)

Cuarteto de cuerdas n° 3, Sz. 85

*I. Moderato*

*II. Allegro*

*III. Moderato - Coda: Allegro molto*

---

CUARTETO ACIES

Benjamín Ziervogel (violín)

Raphael Kasprian (violín)

Manfred Plessl (viola)

Thomas Wiesflecker (violonchelo)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

Tercero de los cuartetos de **Beethoven** dedicados a Rasumovski y publicado como los dos anteriores en Viena a principios de 1808, parece un poco posterior en su redacción (tal vez, 1807) y, para algunos, en concepto. Los dos primeros tendrían, en medio de su grandeza, más gérmenes dubitativos y enigmáticos, mientras que en el tercero hay una gran rotundidad y determinación, sobre todo en los dos tiempos extremos. Fue el único que obtuvo un juicio positivo del *Allgemeine Musikalische Zeitung* (“originalidad melódica y armoniosa energía”), y esas mismas cualidades han tenido como consecuencia que, sobre todo en los países germánicos, se le conozca como *Helden-Quartett*, cuarteto heroico, trazando una especie de paralelo con la tercera sinfonía.

El *Cuarteto n.º 3, Sz. 85* es el menos largo de los seis de **Bartók**, pero es muy concentrado y de una forma verdaderamente asombrosa, que se establece en torno a pequeñas células temáticas con una densidad contrapuntística extrema y una gran tensión expresiva de los cromatismos. La primera parte tiende a una progresiva ralentificación, mientras la segunda es como un espejo que acelera. En la primera, el tema es objeto, nada más exponerse, de un tratamiento fugado. Armónicamente se basa en un salto de cuarta y otro de novena. En la segunda, hay dos temas, el primero de ellos expuesto por el violonchelo en triples cuerdas. La música es mucho más diatónica, pero se ve interrumpida por la recapitulación de la primera parte, mientras la coda intensifica el material de la segunda con nerviosos cambios de color, que acaban en una sucesión de quintas.

# INTÉRPRETES

---

## **CUARTETO ACIES**

El Cuarteto Acies fue creado, en septiembre de 2000, por estudiantes del Conservatorio Estatal de Carintha y recibió sus primeras lecciones de Música de cámara del Profesor Brian Finlayson. Han asistido a lecciones magistrales con profesores como Vladimir Ivnov y Amit Peled, han participado en la International Summer Academy Vienna-Prague-Budapest 2004, teniendo la posibilidad de trabajar con miembros de los cuartetos Alban Berg, Amadeus, Bartok, Guarneri y Smetana. En mayo de 2005 y de 2006 el Cuarteto fue invitado a participar en la Julliard String Quartet Seminar, celebrado en Nueva York.

Desde el curso 2008-2009 son miembros del Departamento de Cuerdas del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, dirigido por el Profesor Günter Pichler.

En septiembre de 2006 la Fundación Karl Klinger de Munich les invitó a participar en clases magistrales del Profesor Günter Pichler.

En junio de 2003 recibieron el premio “Prima la Musica” celebrado en Bolzano (Italia); en octubre de 2006 han ganado el Primer Premio en el Concurso “Gradus ad Parnasum”; el “Mozart-Preis” en el año 2006 a la mejor interpretación, y el Primer Premio en el Concurso Musica Juventutis, celebrados en Viena.

En el año 2002 el cuarteto fue invitado a tocar en un ciclo de conciertos para la radio austriaca ORF, por lo que tuvo la posibilidad de tocar en diversas ciudades de Austria.



**Fundación Juan March**

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

[www.march.es](http://www.march.es) · [webmast@mail.march.es](mailto:webmast@mail.march.es)