

MÚSICA EN DOMINGO

8 de marzo de 2009. 12 horas



RECITAL DE CLARINETE Y PIANO

**TOMMASO LONQUICH
MARTÍN MARTÍN ACEVEDO**

PROGRAMA

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Gran dúo concertante para clarinete y piano en Mi bemol mayor,

Op. 48, J. 204

Allegro con fuoco

Andante con moto

Rondó. Allegro

Claude Debussy (1862-1918)

Rapsodia para clarinete y piano

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata en Mi bemol mayor, Op. 120 nº 2

Allegro amabile

Allegro appassionato

Andante con moto

TOMMASO LONQUICH (clarinete)

MARTÍN MARTÍN ACEVEDO (piano)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

Fue **Carlos María Weber**, el compositor alemán considerado como padre del nacionalismo lírico de su país, un claro entusiasta del clarinete. Puede advertirse en su ópera más representativa, *Der Freischütz*, desde la obertura misma. En su *Gran dúo concertante*, en el que el piano es mucho más que un apoyo para el instrumento de viento, hace que éste brille en todas sus posibilidades, como vehículo claro y expresivo.

La partitura de la *Primera rapsodia*, de **Claude Debussy** responde a la indicación del título, es fundamentalmente clarinetística y viene a subrayar la exquisita forma de tratar los instrumentos de madera que, en orquesta y obras de cámara, supo demostrar siempre *Claudio de Francia*.

Johannes Brahms escribió las dos Sonatas, Op. 120 para clarinete o viola y piano en 1894, ya al final de su vida. La n° 2 sólo contiene tres movimientos –carece, en realidad, de tiempo lento– y es más breve y serena, aunque aflora en ella la melancolía de un final de época. El último movimiento adopta la forma de tema y variaciones.

INTÉRPRETES

TOMMASO LONQUICH. Nace en Imperia, Italia, 1984. Ha sido alumno de los profesores Loren Kitt y Steve Cohen. Se licenció en Música por la Universidad de Maryland, con las más altas calificaciones. Durante el curso 2007-2008 estudió en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, en el Departamento de Vientos que dirige Hansjörg Schellenberger. Desde el curso 2008-2009, estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Clarinete con Michel Arrignon. Como alumno, ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet, con la que ha tocado bajo la batuta de A. Ros Marbá. En 2008, tocó en la Orquesta de Cámara de Sony, bajo la batuta de Vladimir Ashkenazy. Ha recibido lecciones magistrales de A. Carbonare, S. Douwes, M. Bourgue, J. Hilton, entre otros, y está en posesión de varios premios internacionales.

Ha tocado con el Terpsichore Wind Quintet. Ha participado en los Festivales de Música de Montepulciano, Castagno D'Andrea, Imperia y Colonia. Participa, en el año 2008, en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

MARTÍN MARTÍN ACEVEDO. Nace en Madrid, donde estudia en el Conservatorio Profesional de Música "Amaniel" y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con F. Puchol, obteniendo el Título de Profesor Superior de Piano, con las máximas calificaciones. Además, obtiene los Títulos Superiores de Música de Cámara y de Solfeo y Acompañamiento. Amplía su formación en los Cursos de Especialización de la Universidad de Alcalá, con Ferenc Rados y Josep Colom; y en la "Royal Irish Academy of Music", con Hugh Tinney. Obtiene el "Master in Music Performance". Estudia durante varios años con la profesora Galina Eguiazarova. Paralelamente realiza estudios de dirección de orquesta con James Cavannah, Robert Houlihan y Josep Pons. Ha sido premiado en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España (1992), en el Concurso Nacional de Piano "Ciudad de Linares" (1996 y 1998) y en el Concurso de Piano "Mauel de Falla" de Granada (2003, 2005 y 2006), entre otros.

Ha ofrecido numerosos recitales de piano y música de cámara en diversas ciudades de España, Alemania, Irlanda e Italia. Ha realizado grabaciones para RNE y TVE. Ha colaborado en la grabación de dos CD publicados por el Ayuntamiento de Tres Cantos. Ha actuado como solista con las Orquestas Sinfónicas del Real Conservatorio Superior de Música, la Universidad Autónoma y "Jóvenes Maestros", todas ellas de Madrid. Actualmente es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es