

MÚSICA EN DOMINGO

8 de febrero de 2009. 12 horas



RECITAL DE
CANTO Y PIANO

URSZULA BRADLOWSKA
ÁNGEL CABRERA

PROGRAMA

Enrique Granados (1867-1916)

Tonadillas

Amor y odio

El majo discreto

La maja de Goya

Antón García Abril (1933)

No por amor, no por tristeza, de *Canciones de Valldemosa*

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Canción de cuna para dormir a un negrito, de *Cinco canciones negras*

Radamés Gnattali (1906-1988)

A casinha pequenina

Jayme Ovalle (1894-1955)

Azulão

Ernesto Halffter (1905-1989)

Ai, que linda moça, de *Canciones portuguesas*

Gabriel Fauré (1845-1924)

Clair de lune, Op. 46 n° 2

Mandoline, de *Cinq mélodies "de Venise"*, Op. 58

Francis Poulenc (1899-1963)

Les chemins de l'amour

Hôtel, de *Banalités*

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Giunse al fin il momento...Deh vieni non tardar, de *Le nozze di Figaro*

Una donna quindici anni, de *Così fan tutte*

Giacomo Puccini (1858-1924)

O mio babbino caro, de *Gianni Schicchi*

George Gershwin (1898-1937)

Summertime, de *Porgy and Bess*

Franz Lehar (1870-1948)

Meine Lippen sie kussen so heis

URSZULA BRADLOWSKA (soprano)

ÁNGEL CABRERA (piano)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

E. Granados. Escritas entre 1912-1913, intentan evocar desde la canción de concierto el espíritu de las tonadillas teatrales dieciochescas.

A. García Abril, turolense, académico y profesor de Composición del Real Conservatorio madrileño, es autor de muy bellas canciones. Las *Canciones de Valldemosa (A Federico Chopin in memoriam)* son de 1974.

X. Montsalvatge En 1946 con sus *Cinco canciones negras* aborda con maestría una suerte de antillanismo mezclado con la nostalgia del pasado español en aquellas tierras.

R. Gnattali. Nació en Porto Alegre, Brasil y fue director de orquesta, arreglista y compositor. En su obra se recogen los principios de la música nacionalista de la época, como en la canción que hoy escuchamos de marcado carácter popular.

Las canciones de **E. Halffter** constituyen un ramillete de pequeñas obras maestras. La serie de *Canciones portuguesas*, compuestas entre 1940 y 1941, son muestra del conocimiento y aprecio por esa cultura.

J. Ovalle, compositor brasileño, ha conseguido con su *Azulão*, sobre texto de M. Bandeira, una obra de extraordinaria popularidad.

G. Fauré. Su Op. 46 reunió en 1887 dos canciones, la segunda de las cuales “Claro de luna”, es su primera *mélodie* sobre un poema de Verlaine. “Mandoline” pertenece a las *Cinco melodías venecianas* de 1891 también sobre un poema de Verlaine.

F. Poulenc “Los caminos del amor”, procede de la música incidental que compuso en 1940 para una comedia, *Léocadia*, de Jean Anouilh. “Hôtel” pertenece al ciclo de canciones *Banalités* sobre textos de Apollinaire.

Maestro de la ópera buffa, como de otros muchos géneros, escucharemos de **Mozart** dos ejemplos de obras en los que se unen su enorme capacidad dramática y su extraordinario talento musical.

Una de las piezas más populares del repertorio operístico es el aria de Lauretta *O mio babbino caro*. En 1917 **G. Puccini** comienza a componer tres óperas en un solo acto; de las tres “Gianni Schicchi” ha sido la de mayor éxito.

G. Gershwin es autor de innumerables canciones para comedias musicales, operetas y películas. *Summertime* pertenece a una de sus obras maestras, la ópera *Porgy and Bess*, estrenada en 1935.

F. Lehár nació en Hungría y en 1905 estrenó en Viena “La viuda alegre” que se convirtió en su mayor éxito. En su última opereta, a la que pertenece la canción que hoy escuchamos, “Giudita”, de 1934, sustituye los palacios y las condesas por la atmósfera de los cafés cantantes.

INTÉRPRETES

URSZULA BRADLOWSKA. Nace en Bialystok, Polonia, en 1985. Inicia sus estudios en la Escuela Pública de Música de Bialystok con la Profesora Anna Szwengier, continuándolos entre 2000 y 2004 con la Profesora Violetta Bielecka. Hasta el año 2007 es alumna en la Academia de Música “Federico Chopin” de Varsovia con la Profesora Jadwiga Rappé.

Desde el curso 2007-2008 es alumna de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, en la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” de la Fundación Ramón Areces, con los profesores Tom Krause, titular de dicha cátedra y Manuel Cid. Disfrutó de beca de matrícula de la Fundación Albéniz y de beca de residencia de CEIM.

Participa en Lecciones Magistrales con los profesores W.Ochman, R.Karczykowski, T.Zylis-Gara, H.Lazarska, M.Chance, S.Patarino, E.Izykowska y Reri Grist.

En los años 2002 y 2004 realizó una gira por Europa como solista con el coro “Cántica Cantamus”. En 2005 debutó con la Orquesta Filarmónica Nacional de Polonia. Ha participado en la grabación de *El Mesías* de G.F. Händel para la Radio Pública Polaca en diciembre de 2006. En agosto de 2007 realiza un dueto con Bobby Mc Ferrin en Flensburg en Alemania. En el año 2008, actúa en la Fundación Ramón Areces de Madrid.

ÁNGEL CABRERA. Nace en 1977 en Guadalajara, donde estudia en el conservatorio con Esther Zillarvide. A los trece años realiza su primer concierto y grabación para RNE. Con apenas dieciocho obtiene el título de profesor de piano con Premio Extraordinario. Continúa con Fernando Puchol y Luis Rego en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y obtiene Premio Extraordinario fin de carrera.

En el 2000 es becado por la Escuela Superior de Música Reina Sofía y la Fundación Albeniz y estudia con Calina Eguiazarova en la cátedra de piano. Así mismo estudia con Marta Gulyas y E. Nebolsin, R. Tureck, K.Zimmermann, B. Canino y Vitaly Margulis, entre otros.

En 2004 realiza su debut en el Auditorio Nacional de Música de Madrid con la O. de Cámara Reina Sofía. Ha actuado en España, Italia, Alemania, Austria y América, y tiene grabaciones para RNE y RTVE. En la actualidad, es profesor pianista acompañante en la Cátedra de Canto de T. Krause en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es · webmast@mail.march.es