

# CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 23 de febrero de 2009. 12 horas



## RECITAL DE PIANO

MERCEDES ILDEFONSO ABAD

# PROGRAMA

---

**Franz Schubert** (1797-1828)

Impromptu en Si bemol mayor, Op. 142 n° 3, D. 935, en forma de variaciones sobre la ópera “Rosamunda”

**Robert Schumann** (1810-1856)

Sonata n° 2 en Sol menor, Op. 22

*So rasch wie möglich (Lo más rápido posible)*

*Andantino: Getragen (Sostenido)*

*Scherzo: Sehr rasch und markiert (Muy rápido y marcado)*

*Rondo: Presto*

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Polonesa-Fantasia en La bemol mayor, Op. 61

**Claude Debussy** (1862-1918)

Arabesque n° 1 en Mi mayor

**Manuel de Falla** (1876-1946)

De El sombrero de tres picos

*Danza de los Vecinos*

*Danza del Molinero*

*Danza de la Molinera*

---

MERCEDES ILDEFONSO ABAD (piano)

**F. Schubert** hizo múltiples veces uso de la técnica de la variación utilizando como tema melodías propias: unas veces eran canciones, como *La trucha*, que pasa a ser variada en uno de los movimientos del famoso Quinteto, o *La muerte y la doncella*, que pasa a ser variada en el no menos famoso Cuarteto. En el *Impromptu en Si bemol*, fechado el año antes de su muerte, toma una de las melodías de la música incidental de *Rosamunda*, D. 797, y traza cinco variaciones.

**R. Schumann**, como todos los románticos, prefirió las formas cortas pero no eludió el dilema de enfrentarse a la gran forma clásica, la sonata en varios movimientos, tanto en el piano como en la música de cámara y sinfónica. La *Sonata en Sol menor* es la segunda que publicó, y fue escrita entre 1833 y 1836. El movimiento final, que su esposa Clara juzgó excesivamente denso, fue sustituido en 1838 por el *Rondo* definitivo.

**F. Chopin** escribió la *Polonesa Fantasía, Op. 61* en 1846, año en que se publica con dedicatoria a su amiga Madame Veyret. Es, pues, contemporánea de la ruptura definitiva con George Sand. De ahí, tal vez, sus rasgos de exaltada tristeza en un marco formal, que trasciende el de la polonesa y se acerca al mundo rapsódico de las baladas.

**C. Debussy** compuso en 1888 dos páginas pianísticas tituladas *Arabes-cos*. Aunque aún estamos muy lejos del Debussy maduro, estas obras primerizas apuntan ya las inquietudes de su autor y su obsesión por las bellas sonoridades.

**M. de Falla** era un estupendo pianista y, más importante aún, componía ante el piano y luego “orquestraba”. Autor de breve, pero magnífica, obra original para piano, no es infrecuente que, ya desde su misma época, los intérpretes elijan fragmentos o incluso la totalidad de sus célebres ballets, en la transcripción pianística que el mismo Falla hizo publicar antes que la edición orquestal. *El sombrero de tres picos*, sobre la novela del mismo título de P. A. de Alarcón, había sido estrenada como “El corregidor y la molinera” en 1917, aunque triunfó como ballet en 1919: la *Danza de los Vecinos* son unas seguidillas, la *Danza del Molinero* es una farruca y la *Danza de la Molinera* es un fandango.

# INTÉRPRETE

---

**MERCEDES ILDEFONSO ABAD** estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con la catedrática D<sup>a</sup> Ángeles Rentarúa. En 1984 obtuvo el título de Profesora Superior de Piano y un año después el de Profesora Superior de Música de Cámara. Ha ampliado estudios en Alemania y Austria y participado en diversos cursos, destacando su participación en el que dió Badura Skoda en El Escorial, organizado por la Universidad Complutense, y en el de Joaquín Achúcarro en el Auditorio Nacional de Madrid.

Interpretó para María João Pires, en la Universidad de Alcalá de Henares, la *Fantasia Op 17* de Schumann, y para Vlado Perlemuter (quien a su vez fue alumno de Maurice Ravel), la Sonata *Appassionata* de Beethoven.

Así mismo, fue becada para el curso Paloma O'Shea en Santander, estudiando con el Profesor Lev Vlasenco.

Desde que con diecisiete años obtuvo el Primer Premio en el concurso "El Mundo de la Música" para jóvenes solistas, que emitía Radio Televisión Española, empezó a desarrollar una intensa labor concertística como solista y como integrante de grupos de cámara, habiendo actuado en la Fundación Juan March, Fundación Loewe, Real Coliseo Carlos III de El Escorial, etc.

En 1986 obtuvo, por unanimidad, el Primer Premio en el Concurso de Piano "Ciudad de Melilla", organizado por el INAEM.

Es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense y, actualmente, compagina su labor de intérprete con la enseñanza de piano en el Conservatorio Profesional "Teresa Berganza" de Madrid.



Fundación Juan March