

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 16 de febrero de 2009. 12 horas



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

TRÍO GARCÍA ABRIL

PROGRAMA

Frank Martin (1890-1974)

Trio sobre melodías populares irlandesas

Allegro moderato

Adagio

Giga (Allegro)

Antón García Abril (1933)

Homenaje a Mompou

Salvador Brotons (1959)

Trio, Op. 39

Jorge Taramasco (1968)

Música de cítaras (*)

Joaquín Turina (1882-1949)

Trio nº 2 en Si menor, Op. 76

Lento. Allegro molto moderato

Molto vivace

Lento. Allegro vivo

(*) Estreno absoluto

ANDRÉS ORTIZ (violín)

FERNANDO ARIAS (violonchelo)

ENRIQUE BERNALDO DE QUIRÓS (piano)

F. Martin, Compositor suizo de formación autodidacta, profesor en Colonia y autor de obra abundante, nos presenta en esta pieza de tres concisos movimientos –*Allegro moderato, Adagio, Giga (Allegro)*– un notable trabajo melódico y rítmico (con deliberada exclusión de la polifonía) a partir de temas folclóricos que quiso dejar intactos. Un divertimento de interés musical que merecería ser más conocido.

Escrita a partir de una pequeña estructura interválica del inicio de la “Canción y danza nº 6” de Mompou, que se convierte en el germen que impulsa la obra hacia un desarrollo camerístico, **A. García Abril** escribe esta pieza en 1998 como homenaje a su admirado amigo.

S. Brotons, flautista, compositor y director de orquesta, escribe en 1986, esta obra en Tallahassee (Florida), que presenta un único movimiento sin interrupción aunque con varios cambios de *tempi*. El trío tiene forma de espejo con una breve y muy rápida coda. La búsqueda de contrastes por parte del autor queda patente en la sucesión de distintas secciones lentas y plácidas con otras rápidas y, acaso, feroces.

La sonoridad de la música de **J. Taramasco**, compositor uruguayo residente en España, es resonancia *Afro-Americana* en todo lo que esto implica como existencia sonora. En ella palpitan el europeo y el africano, en ella se encuentran, como lo hicieron en el territorio americano. El candombe uruguayo asume, en esta personal lectura de Jorge Taramasco, la tradición musical europea viviente en el Trío, “engullendo” ambos mundos.

El sevillano **J. Turina** compuso el *Trío nº 2, Op. 76*, entre 1932 y 1933. El primer movimiento se acoge a la forma sonata, aunque, en lugar de desarrollo, Turina recurre a una nueva idea melódica a modo de *lied*: es un bello y muy andaluz canto presentado por el violonchelo. El segundo tiempo, *Molto vivace*, es breve y su sección principal presenta un ritmo de zortzico cantado por el piano en acordes. El último tiempo lo componen la sucesión de siete breves secciones contrastadas: resume bien el contenido de la obra y acaba de modo brillante.

INTÉRPRETES

TRÍO GARCÍA ABRIL

Andrés Ortiz. Nace en Madrid en 1986. Estudia con José Luis García Asensio y Vicente Huerta en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con Lorenz Nasturica y Charles Bingham en el Centro Superior de Música del País Vasco y con Santiago de la Riva en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En el campo de la música de cámara se forma principalmente con Rainer Schmidt, Marta Gulyas, Eldar Nebolsín y Andoni Mercero. Obtiene el Premio al Grupo de Cámara con Piano más Sobresaliente de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Actúa como solista con la Orquesta Sinfónica de Burgos y con la Orquesta de las Jornadas Internacionales de Interpretación Musical Eduardo del Pueyo. Recientemente es seleccionado por la Gustav Mahler Jugend Orchester para participar en dos giras internacionales bajo la dirección de Herbert Blomstedt y Colin Davis. En la actualidad, completa su formación en la Hochschule für Musik Detmold con Elisabeth Kufferath.

Fernando Arias. Nace en Madrid en 1987. Estudia en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” y el Conservatorio Superior de Aragón, siendo sus principales maestros Natalia Shakhovskaya, Michal Dmochowski y Ángel Luis Quintana. En el terreno camerístico se forma con M. Gulyas, E. Nebolsín y R. Schmidt. Es laureado en numerosos concursos, como el Permanente de JJMM de España, el “Primer Palau”, Intercentros o el Concurso Internacional de Violonchelo de Liezen (Austria), entre otros. En la Escuela “Reina Sofía” es distinguido como el Alumno más Sobresaliente de la Cátedra de Violoncello en el curso 2007-2008. Ha grabado para RNE y un CD para Sony-España. Junto al pianista Miguel Ángel Ortega Chavaldas ha ofrecido recitales en España, Alemania y Túnez.

Enrique Bernaldo de Quirós. Nace en Madrid, donde estudia en el Conservatorio Profesional, finalizando en el Real Conservatorio Superior de Música en las especialidades de Piano y Música de Cámara. Ha obtenido importantes premios y ha participado en el X Curso Internacional “Matisse” de El Escorial. Ha actuado en España y en el extranjero, dando recitales en Moscú, Hannover y Oldenburgo (1999), donde participó en el Festival Internacional de Música de Cámara.



Fundación Juan March