

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 9 de febrero de 2009. 12 horas



RECITAL DE PIANO

RAQUEL DEL VAL

PROGRAMA

Isaac Albéniz (1860-1909)

Jota aragonesa

Joaquín Turina (1882-1949)

Tarjetas postales, Op. 58

Danza vasca

Ramblas de Barcelona

Madrid

Paisaje granadino

Romería

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Cuatro piezas para piano

Caleseras (Homenaje a Chueca)

Fandango del ventorrillo

Plegaria de la Infanta de Castilla

Danza valenciana

Luis M. Gottschalk (1829-1869)

Recuerdos de Andalucía

Pedro Blanco (1883-1919)

De la suite para piano "Castilla"

Nana leonesa

Fiesta maragata

Federico Moreno-Torroba (1891-1982)

Cuadro goyesco (*)

Enrique Granados (1867-1916)

Vascongada de *Seis piezas sobre cantos populares españoles*

Joaquín Larregla (1865-1945)

¡Viva Navarra! (Jota)

(*) Estreno parcial

RAQUEL DEL VAL (piano)

I. Albéniz, autor de la monumental *Iberia*, tiene buen número de otras obras para piano en las que recoge los rasgos de la música popular española, dándoles un tratamiento pianístico como esta *Jota aragonesa* de impecable factura.

J. Turina. Las *Tarjetas* muestran a un autor hábil en pintar caracteres, lugares, cuadros e impresiones como esencia de la España de la época. Recopila cinco estampas de paisaje y costumbres describiendo las alegres danzas del zortzico vasco, el paisaje urbano cosmopolita de la Rambla barcelonesa, el castizo chotis madrileño, el aroma del paisaje granadino envuelto en el misterio del sur y la alegría de las romerías andaluzas.

J. Rodrigo. Compuesta en 1938 y estrenada en París en 1939 por el propio compositor, es un compendio de cuatro estampas. *Caleseras* es “neocasticista” ya que trata de acercarse a la Zarzuela. Está dedicada a Chueca. *Fandango del Ventorrillo*, opone a la riqueza armónica de la danza anterior una escritura muy lineal, casi de contrapunto. *Plegaria para una Infanta de Castilla* recrea el Siglo de Oro español y evoca el espíritu medieval. La *Danza valenciana* se basa en la temática folklórica valenciana.

L. M. Gottschalk. Este autor cosmopolita nace en Nueva Orleans y fallece en Brasil tras una vida itinerante por el mundo gracias a una carrera de brillante concertista. Reside en España y estudia y asume nuestra cultura y folklore. *Recuerdos de Andalucía*, Capricho de Concierto, data de 1851, y una nota en la portada del original aclara que nace a partir de una improvisación que hizo en un concierto ofrecido en Madrid. En esta obra se reconocen tres tipos de danzas tradicionales: el Fandango, la Caña y el Jaleo de Jerez.

P. Blanco. La suite para piano *Castilla* es un compendio de cuatro obras que el autor dedicó a la tierra leonesa que le vio nacer. Esta “despedida” musical que no pudo publicar en vida es un bello cuadro pictórico de los paisajes de León.

F. Moreno-Torroba. *Cuadro Goyesco* es su única obra original para piano. Consta de cinco tiempos y se sabe por el hijo del compositor, F. Moreno-Torroba Larregla, que fue un encargo para el concertista de piano José Iturbi, quien murió sin poder estrenarla. La obra, aún inédita, ha sido ofrecida por el hijo del autor a la pianista Raquel del Val para su revisión y posterior estreno.

E. Granados. De técnica refinada y perfecta, dota a su obra de un lirismo cercano a Chopin. La *Vascongada* forma parte de las *Seis Piezas sobre Cantos Populares Españoles* de su primer período de música de salón-nacionalista, que va desde 1886 a 1898. Posee la inspiración nacionalista de sus *Danzas* pero muestra ya una evolución hacia el virtuosismo de sus obras posteriores más románticas.

J. Larregla. Este célebre concertista de piano y compositor, tras estudiar música en Navarra se traslada a Madrid para estudiar, en el Conservatorio Superior, Piano, Armonía y Composición. Como concertista cosecha muchísimos triunfos y toma parte en numerosos conciertos con Sarasate. ¡*Viva Navarra!* es una de las obras que se inspiran en el folklore que toma como base la Jota.

INTÉRPRETE

RAQUEL DEL VAL. Comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de León donde obtiene el Título de Profesor de Piano de Grado Medio a los 13 años de edad con J. Castro Ovejero. A los 14 años, es becada para cursar los “Young Piano Master” para jóvenes graduados de la Doral Chennings Music School, en Nueva York.

Alternar sus estudios universitarios de Derecho con los de Grado Superior de Piano, bajo la dirección del catedrático del Real Conservatorio Superior de Madrid, Guillermo González. Tras obtener el Título Superior de Piano, con brillantes calificaciones, alcanza el Título Superior de Música de Cámara con Matrícula de Honor bajo la dirección de Wieslaw Rekućki y Tsiala Kvernadze, en el Conservatorio Superior de Oviedo.

Como concertista ha sido requerida para los estrenos de *Cuatro Piezas para Piano y Orquesta* de Moreno-Torroba, y el Concierto para Piano y Orquesta *Heliconio* de López Blanco con la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Oviedo” en el Teatro “Campoamor” y en el Auditorio “Ciudad de León”. También ha interpretado la *Fantasia Coral* y el *Triple Concierto*, de Beethoven, con los solistas de la Orquesta de RTVE, Levon Melikian y Anton Gakkel, y la Orquesta Sinfónica “Ciudad de León”, así como el Concierto *Emperador*, de Beethoven, y el de Schumann, con las orquestas “Lyrium Artists” y “Chennings Orchestra” de Londres; ha sido pianista invitada del Festival Internacional de Música de Cámara de Sitges con su grupo de cámara “Solistas ORTVE”. Aparte ha realizado giras por Francia, Gran Bretaña e Italia, países donde ha ofrecido recitales de piano solo, conciertos de cámara y ha actuado como solista con la Orquesta “Lyrium Artists”.

Ha grabado para la compañía “St. Giles Foundation”, de Londres, y para Radio Nacional de España “Radio Clásica”.

Alternar su actividad concertista con la investigación musicológica y la docencia. Es profesora, por oposición, de Música de Cámara en el Conservatorio Profesional de León y Licenciada en Derecho por la Universidad de León.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es · webmast@mail.march.es