

# CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 26 de enero de 2009. 12 horas



## RECITAL DE PIANO

ARDITA STATOVCI

# PROGRAMA

---

## **Johannes Brahms** (1833-1897)

Klavierstücke, Op. 118

*Intermezzo, en La menor*

*Intermezzo, en La mayor*

*Ballade, en Sol menor*

*Intermezzo, en Fa menor*

*Romanze, en Fa mayor*

*Intermezzo, en Mi bemol menor*

## **Teresa Catalán** (1951)

Five on five

## **Claude Debussy** (1862-1918)

Masques

## **Henri Dutilleux** (1916)

Sonate pour piano

*Allegro con moto*

*Lied*

*Choral et variations*

---

ARDITA STATOVCI (piano)

**J. Brahms** incluyó en sus *Piezas para piano, Op. 118* cuatro *Intermezzi* (los núms. 1, 2, 4 y 6), una *Balada* (núm. 3) y una *Romanza* (núm. 5). Es la penúltima serie pianística de Brahms, escrita en 1892. Si en general los *Intermezzi* prefieren los movimientos lentos, tiernos e interiorizados (como el segundo, de tan sutil contrapunto en su sección central), el primero de esta serie rompe la norma y está escrito en un *Allegro non assai, ma molto passionato*; y a él le sigue el cuarto, *Allegretto un poco agitato*, e incluso el sexto, que, aunque *largo e mesto*, es recorrido por una especie de viento interior que no logra calmarse sino en el acorde final. La *Balada* en Sol menor (núm. 3) tiene el carácter apropiado del género, ligeramente épico en sus partes extremas y debidamente contrastada en la parte central, más reposada y meditativa. La *Romanza* en Fa mayor (núm. 5), con su melodía inicial casi intrascendente, es una perfecta miniatura.

Nacida en Pamplona en 1951, **T. Catalán** estudió en su ciudad natal con Fernando Remacha, Agustín González Acilu y Ramón Barce. Catedrática de composición por oposición ha desarrollado esa labor en el Conservatorio de Zaragoza y actualmente lo hace en el Real Conservatorio Superior de Madrid. De su obra *Five on five* la autora nos dice: “Esta obra conmemora el 800 aniversario de la fundación de la ciudad de Heidelberg (Alemania). Los cinco únicos sonidos (en cualquier altura) que aparecen en toda la pieza, corresponden a las 5 notas del nombre de la ciudad. Se terminó de escribir en 1997 y fue dedicada a Lupe Fernández, músico”.

Compuesta en 1904, *Masques* es una obra maestra de **C. Debussy** no demasiado conocida. Su carácter sombrío tiene que ver con la biografía del autor y su separación de Lily Texir. Por su título se ha querido ver en ella una evocación de los personajes de la *commedia dell'arte*. Pero si hay carnaval es siniestro y nocturno, amargo y sarcástico. En palabras del propio compositor, “no es la comedia italiana, sino la expresión trágica de la existencia”.

**H. Dutilleux**, profesor de composición en la Escuela Nacional de Música (1961) y en el Conservatorio de París (1970), es uno de los clásicos de la modernidad en Francia. Su *Sonate pour piano* fue escrita en 1946 y combina con maestría la tonalidad y la modalidad sin amenazar la concepción clásica del lenguaje. Apunta ya de forma clara el gusto por sonoridades refinadas y por las formas amplias, típicas del autor.

# INTÉRPRETE

---

**ARDITA STATOVCI** nació en Pristina, Albania, en 1982. Estudió piano con Hadije Gjinali en la escuela primaria de música “Prenk Jakova” en Pristina, y fue galardonada dos veces con el Premio Talento de Kosovo. Siguió con Lejla Pula en la escuela secundaria de música “Prenk Jakova”. Con catorce años dio su primer concierto como solista; con quince entró en la Academia de Artes de la Universidad de Pristina; en 1997, dio su primer concierto en Austria, en la Sociedad de Teatro Musical de Viena. Obtuvo en 2004 en la Universidad Mozarteum de Salzburgo el primer diploma en la clase-concierto de Christoph Lieske. Realizó clases magistrales con Franco Scala, Menahem Pressler, Stefan Arnold, Peter Donohoe, Cyprien Katsaris, Thomas Larcher, Dubravka Tomsic, Paul Badura-Skoda, Elisabeth Leonskaja, Carmen Piazzini y Norman Shetler, entre otros.

En 2005 fue galardonada en la Yehudi Menuhin Live Music Now en Salzburgo. También, desde 2005, ha recibido el apoyo del “Rotary Club” de Salzburgo. En 2006 ganó el “Premio Bösendorfer” de la Universidad Mozarteum de Salzburgo. En diciembre de 2007 obtiene un Master of Arts de esta Universidad.

Ha dado conciertos como solista en muchos países y con diferentes orquestas (como la Wiener Sinfonietta, JSO Bern, Chamberorchestra “Cis”, y Kosova Philharmonic Orchestra), así como recitales de piano y música de cámara. Ha hecho numerosas grabaciones en televisión y radio. Actualmente realiza estudios de postgrado en Italia en la Academia Imola, en la clase de Franco Scala.



Fundación Juan March