

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 19 de enero de 2009. 12 horas



RECITAL DE  
PIANO A 4 MANOS

LEONOR SALINERO  
MARIO ALONSO

# PROGRAMA

---

**Igor Stravinsky** (1882-1971)

Petrushka (Vers. para piano a 4 manos)

**Maurice Ravel** (1875-1937)

La Valse

**Joaquín Rodrigo** (1901-1999)

Juglares

**Antón García Abril** (1933)

Zapateado

---

LEONOR SALINERO y  
MARIO ALONSO (piano a 4 manos)

*Petrushka*, famosísimo ballet con música y libreto de **I. Stravinsky**, con coreografía de M. Fokine, libreto, decorados y vestuario de A. Benois fue estrenado en París por los ballets rusos de S. Diágilev el 13 de junio de 1911. Los intérpretes realizan hoy la versión de concierto a cuatro manos, compuesta originalmente para acompañar los ensayos del ballet y revisada en 1947.

**M. Ravel** dedicó al vals dos obras importantes: los *Valses nobles y sentimentales* (1911) nacieron en el piano y más tarde fueron orquestados. *La Valse* (1920) fue concebida para la orquesta y con vocación balletística, uno de los proyectos que Diaguilev y sus Ballets rusos no llevaron a la escena. Como en otras muchas obras de su género, tal vez para facilitar los ensayos, el autor hizo una versión para dúo de pianos y otra para piano solo. Es una verdadera “apoteosis del vals vienés”, y en los primeros esbozos iba a titularse simplemente “Viena”. En 1920, desmembrado el imperio tras la primera guerra mundial, ya no era, lógicamente, la esplendorosa ciudad de los valsos de los Strauss, sino una ciudad sumida en la desesperanza.

*Juglares* (1923) fue la segunda obra de **J. Rodrigo** para orquesta (“ensayo sinfónico”, se subtitula), la primera en realidad para orquesta grande. De apenas cinco minutos de duración, ya muestra en ella su autor un buen conocimiento de la orquestación raveliana. Rodrigo hizo una versión para piano a 4 manos que ha permanecido como desconocida hasta que el dúo formado por Miguel Zanetti y Fernando Turina la estrenó ya en nuestros días (Barcelona, Caja de Madrid, 19 de noviembre de 1993).

*Zapateado*, para piano a cuatro manos (o dos pianos, como aparece en la partitura publicada por Bolamar en 1996) fue compuesta en 1995 y es la única obra de **A. García Abril**, por el momento, para dúo de pianistas. Se estrenó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid el 29 de diciembre de 1995, con motivo del 60º Aniversario del pianista Miguel Zanetti, por Guillermo González y el propio autor al piano. *Zapateado* es una pieza de brillante y contundente factura: Una breve y vigorosa introducción nos sitúa inmediatamente en un *Allegro* danzante en compás de 6/8 que domina la pieza ya hasta el final.

# INTÉRPRETES

---

**LEONOR SALINERO.** Nace en Málaga en 1982 y estudia en el Conservatorio Superior de su ciudad. Comienza los estudios de Piano con Paloma Socías e inicia el Grado Superior con José Felipe Díaz Álvarez-Estrada. Desde 2003 hasta 2005 realiza los cursos de postgrado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la cátedra de Fernando Puchol. Ha asistido a *masterclass* de Joaquín Soriano, Manuel Carra, Solomon Mikowsky, María Tipo, y Akiko Ebi, entre otros.

Ha participado en diversos concursos nacionales e internacionales, siendo galardonada con premios en los concursos “Antón García Abril” de Teruel y “Marisa Montiel” de Linares en los últimos años. Ha realizado recitales en diversas ciudades españolas.

Es licenciada en Pedagogía por la Universidad de Málaga, siendo número uno de su promoción. Actualmente es profesora en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid y realiza el Master of Music en la Högeschool de Rotterdam con Aquiles Delle Vigne.

**MARIO ALONSO.** Nace en Madrid en 1983, donde comienza sus estudios musicales con la pianista Marta Zabaleta. Ingresa más tarde en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde estudia con Joaquín Soriano y Fernando Puchol. Ha recibido consejos de maestros como Joaquín Soriano, Sergei Dorensky, Andrej Jasinky, Akiko Ebi y Claudio Martínez Mehner.

Ha sido galardonado con el primer premio en el II Concurso Internacional de Piano de Panamá (2006), y ha obtenido premios en los concursos internacionales de piano de Cagliari “Ennio Porrino” (2007), Toledo (2007), Ciudad de San Sebastián (2001) y Marisa Montiel (2006), entre otros.

Ha intervenido como solista con la Orquesta de Calgary (dentro del Festival Internacional de música de Toledo), Orquesta Ciudad de Valencia y la Orquesta de Cámara Andrés Segovia. Ha ofrecido recitales en diversas ciudades de España, Italia, Holanda y Panamá. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España y para la Televisión Valenciana. Actualmente realiza el Master of Music en la Högeschool de Rotterdam con Aquiles Delle Vigne.

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

[www.march.es](http://www.march.es) · [webmast@mail.march.es](mailto:webmast@mail.march.es)