

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 15 de diciembre de 2008. 12 horas



RECITAL DE PIANO

J. IGNACIO MACHI

PROGRAMA

Johannes Brahms (1833-1897)

Tema con Variaciones

(transcripción del autor del segundo movimiento del
Sexteto, Op. 18)

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Cinco Piezas de Fantasía, Op. 3

Nº 1. Elegía, en Mi bemol menor

Nº 2. Preludio, en Do sostenido menor

Nº 3. Melodía, en Mi mayor

Nº 4. Polichinela, en Fa sostenido menor

Nº 5. Serenata, en Si bemol menor

Franz Liszt (1811-1886)

Muerte de amor de Isolda, de *Tristán e Isolda* de Wagner

Rapsodia húngara nº 11

Rapsodia española

Introducción

Folías de España

Jota aragonesa

J. IGNACIO MACHI (piano)

En septiembre de 1860 termina **Brahms** la composición de su *Sexteto en Si bemol mayor, Op. 18*, para dos violines, dos violas y dos violonchelos, su segunda obra de cámara. El segundo movimiento, un tema con seis Variaciones, gustaba mucho a Clara Schumann, y Brahms, apenas terminada la versión original, realizó una transcripción pianística que ofreció a Clara como regalo de cumpleaños, con la siguiente dedicatoria: *A Clara, en amistoso recuerdo, para el 13 de septiembre*. Clara cumplía ese día cuarenta y un años.

Las *Cinco piezas de fantasía, Op. 3* son del otoño de 1892 y fueron las primeras composiciones para piano que **Rachmaninov** juzgó suficientemente logradas como para ser publicadas. Una de ellas, el *Preludio en Do sostenido menor*, se convirtió en la propina obligada en todos sus conciertos. El conjunto fue estrenado por el propio compositor el 28 de diciembre de 1892.

Liszt hizo glosas y paráfrasis de muchas óperas y obras vocales de su tiempo contribuyendo así a su popularización. Wagner se encuentra entre sus autores favoritos a la hora de trasladar al piano sus obras dramáticas y verterlas de forma suntuosa e inventiva al virtuosismo polifónico del instrumento: en la *Muerte de amor de Isolda* transcribe el final de la ópera, cuando Isolda muere ante el cadáver de Tristán.

Liszt no busca en sus *Rapsodias húngaras* solo el color local. Impresionado por los valores libertarios de los nómadas gitanos, por su sentido de la improvisación y su ausencia de normas, busca en ellos la poética musical de su patria, la epopeya nacional. Para ello organiza materiales de muy diversa procedencia, alternando los pasajes “Lassan” (lentos) con los “Friska” (rápidos) y evocando con habilidad pianística la rica sonoridad del violín y el cimbalón de los gitanos de su tierra.

Al margen de las 19 *Rapsodias húngaras*, escribió esta *Rapsodia española* en 1863. Explota los temas de las “Folías de España” (en realidad un bajo *ostinato* mil veces utilizado en toda la música europea) y de la “Jota aragonesa”, y no hay que buscar otra intención que un virtuosismo de salón, más que la auténtica inspiración.

INTÉRPRETE

J. IGNACIO MACHI

Nació en Madrid en 1981. Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Ana Guijarro (piano) y Luis Rego (música de cámara), obteniendo las titulaciones superiores de ambas especialidades en 2002. En 2006 obtiene la Diplomatura en Enseignement por la Ecole Alfred Cortot de París (con Ramzi Yassa) y en 2007 la Diplomatura Superior de Estudios Musicales por el Conservatorio Nacional de la Región de Saint Maur-París (con Romano Pallotini). En la actualidad cursa la Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de La Rioja.

Ha complementado su formación con cursos de interpretación pianística y clases magistrales impartidas por Ricardo Requejo, Aquiles delle Vigne, Rosa Torres Pardo, Marie Françoise Bucquet, Ludovica Mosca, Antoni Besses, Almudena Cano y Daniel Kharatian.

Ha sido galardonado en numerosos concursos nacionales e internacionales: Carlet, Toledo, Huesca, Linares, La Línea, Brest, etc., así como con la Médaille au Jeune Talent del Colegio de España en París.

En 2000 inicia su etapa de compositor con la creación de la música para la obra “Madame de Sade” representada en la Universidad Politécnica de Madrid, a la que han seguido otros proyectos: canciones, presentaciones audiovisuales, cortos cinematográficos, etc.

Desarrolla su actividad concertística con actuaciones en España, Francia, Austria, Italia y Alemania. Además de sus actuaciones como solista y con orquesta, realiza frecuentes conciertos con grupos de cámara. Actualmente reside en París, donde perfecciona e investiga sobre la “Técnica del piano” bajo la dirección y tutela de Marie Françoise Bucquet y Jorge Chaminé.



Fundación Juan March