

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 24 de noviembre de 2008. 12 horas



RECITAL DE
CANTO Y PIANO

LUIS SANTANA
JUAN ANTONIO
ÁLVAREZ PAREJO

PROGRAMA

Carlos Guastavino (1912-2000)

Doce canciones populares

Bonita rama de sauce

El Sampedrino

Los desencuentros

Quisiera ser por un rato...

Vidala del sedacal

Pampamapa

Abismo de sed

Pampa sola

El forastero

La siempre viva

Hermano

Mi viña de Chapanay

Flores argentinas

Cortadera, plumerito...

El clavel del aire blanco

Campanilla, ¿adónde vas?

El vinagrillo morado

¡Qué linda la madre selva!

Las flores del macachín

Las achiras coloradas

Jazmín del país: ¡qué lindo...!

Aromito, flor de tusca...

La flor de aguapé

Ay, aljaba, flor de chilco...

Ceibo, ceibo, zuiñandí

LUIS SANTANA (barítono)

JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO (piano)

C. Guastavino, natural de Santa Fe, está considerado como uno de los compositores representativos del nacionalismo romántico argentino. Algunas de sus más de cien canciones, que él mismo acompañó al piano en muchas ocasiones, mantienen su popularidad, cimentada en su sencillez armónica y la belleza de sus melodías.

Las *Doce canciones populares* se publican como álbum en 1968 con una portada de Juan Carlos Castagnino, con el ánimo de agrupar las canciones, algunas ya publicadas anteriormente, de más reconocimiento popular y que tienen en común su inspiración en el folklore argentino.

Otra colección de doce canciones es *Flores argentinas*, sobre textos de León Benarós y publicada en 1970.

INTÉRPRETES

LUIS SANTANA. Nacido en Zamora, estudia en la Ecole Normale de Musique de París y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Se formó con María Teresa Manzano, además de estudiar otras materias de la música con Juana Peñalver, Consuelo Barrio y con la *répétiteur* Colette Rocheyroile. Recibe consejos de Pedro Lavirgen y estudia y trabaja el repertorio vocal con el maestro Juan Antonio Álvarez Parejo.

Ha actuado en las principales ciudades españolas, y en Bélgica, Italia, Portugal, Francia y Alemania.

JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO. Nace en Madrid, ciudad donde realiza sus estudios musicales obteniendo las máximas calificaciones, y se especializa en el acompañamiento de cantantes y en música de cámara.

En marzo de 1980 debuta con Teresa Berganza en el “Palau de la Música” de Valencia, y desde ese momento se convierte en su pianista habitual, acompañándola en los teatros y auditorios más importantes del mundo: Carnegie Hall, Covent Garden, Scala de Milán, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, La Fenice de Venecia, Champs Elysées, Pleyel, Ópera de París, Ópera de Munich, Teatro Real de Madrid y Liceo de Barcelona, entre otros.

Ha grabado tres discos con Teresa Berganza y otro con María Bayo para la casa Clave's. Colabora asiduamente con jóvenes valores de la lírica española. Es profesor del Real Conservatorio de Música de Madrid.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es