

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 17 de noviembre de 2008. 12 horas



RECITAL DE PIANO

JOSÉ MARÍA DUQUE

PROGRAMA

Frédéric Chopin (1810-1849)

Doce Estudios, Op. 10

- Nº 1 en Do mayor: Allegro*
- Nº 2 en La menor: Allegro*
- Nº 3 en Mi mayor: Lento, ma non troppo*
- Nº 4 en Do sostenido menor: Presto*
- Nº 5 en Sol bemol mayor: Vivace*
- Nº 6 en Mi bemol menor: Andante*
- Nº 7 en Do mayor: Vivace*
- Nº 8 en Fa mayor: Allegro*
- Nº 9 en Fa menor: Allegro, molto agitato*
- Nº 10 en La bemol mayor: Assai vivace*
- Nº 11 en Mi bemol mayor: Allegretto*
- Nº 12 en Do menor: Allegro con fuoco*

Doce Estudios, Op. 25

- Nº 1 en La bemol mayor: Allegro sostenuto*
- Nº 2 en Fa menor: Presto*
- Nº 3 en Fa mayor: Allegro*
- Nº 4 en La menor: Agitato*
- Nº 6 en Sol sostenido menor: Allegro*
- Nº 8 en Re bemol mayor: Vivace*
- Nº 5 en Mi menor: Vivace*
- Nº 7 en Do sostenido menor: Lento*
- Nº 9 en Sol bemol mayor: Assai allegro*
- Nº 11 en La menor: Lento. Allegro con brio*
- Nº 10 en Si menor: Allegro con fuoco*
- Nº 12 en Do menor: Molto allegro con fuoco*

JOSÉ MARÍA DUQUE (piano)

F. Chopin compuso los *Doce Estudios Op. 10* a lo largo de más de cuatro años (1829-1832). La primera serie de doce Estudios para piano, junto a los otros doce de la Op. 25 que hoy también se interpretan, y los tres publicados por Fétis y Moscheles, han contribuido poderosamente a consolidar la fama de Chopin tanto en los conservatorios y escuelas de música, donde continúan utilizándose, como entre el gran público. Cada uno de ellos, en efecto, aborda un problema técnico, pero ya desde la época de su publicación (Leipzig, 1833) fueron celebrados como obras que trascendían ampliamente sus fines específicos. Berlioz, entre otros, no se cansaba de alabar lo ingenioso y profundo de sus hallazgos armónicos. Algunos de ellos se han convertido en obras favoritas gracias a subtítulos espúreos (nº 3, Tristeza de amor) o falsos (nº 12, Revolucionario, porque se supone que fue escrito en septiembre de 1831, al conocerse la toma de Varsovia).

Los *Estudios Op. 25* fueron compuestos entre 1832 y 1836 y publicados en 1837. La nueva serie de 12 Estudios fue abordada a continuación de la primera, la Op. 10, y en el mismo clima de solucionar cuestiones de técnica pianística sin rebajar las calidades estéticas de las piezas. Fueron dedicados a Marie d'Agoult, la compañera de Liszt, y despertaron el mismo entusiasmo que los doce primeros. Schumann, tal vez fijándose excesivamente en el nº 1, se imaginaba “un arpa eólica” que dispusiera de toda la gama sonora y en la que las dos manos del artista exploraran toda clase de arabescos. Especialmente llamativo es el nº 11, el más largo de todos, y en el que sobre el tema de la mano izquierda cae un verdadero torbellino de notas agudas en espléndido alarde de agilidad y sutileza.

INTÉRPRETE

JOSÉ MARÍA DUQUE

Nacido en Badajoz en 1970, cursa sus estudios con el célebre pianista Esteban Sánchez. Realiza un postgrado con Josep Colom en la Universidad de Alcalá de Henares de 1991 a 1993, y asiste a cursos de Interpretación con Rosa María Kucharsky, Guillermo González, Frederic Guevers, Dimitri Bashkirov, Claudio Martínez, Serguei Yerochin y Eldar Nebolsin.

Recibe el Primer Premio del Certamen Nacional de Interpretación “Pedro Bote” en 1998, y Mención de Honor en el Concurso Nacional de Piano de Albacete en 1993 y en el XIII Concurso Internacional de Piano de Ibiza de 1998. En 2004 graba un recital de Música de Cámara para el programa Jóvenes Intérpretes de Radio Nacional de España con el violinista José María Fernández Benítez. También en este año participa en la Clausura de las Clases Magistrales para Jóvenes Pianistas y Directores de Orquesta interpretando el *Concierto n.º 4 Op. 58* de Beethoven, bajo la dirección artística de Joaquín Achúcarro y Bruno Aprea.

En 2005 asiste al curso sobre “Los Estudios de Chopin” impartido por Luca Chiantore, culminando con su primera interpretación pública de dichos *Estudios*. En enero de 2006 es elegido para conmemorar el 10º Aniversario de la creación de la Sociedad Filarmónica de Badajoz. Recientemente ha grabado un disco para el sello Editio Almus con los *Preludios Op. 25* de Frederic Chopin y la *Sonata en Si Menor* de Franz Liszt. El 24 de noviembre del presente año hará su presentación en el Auditorio “Príncipe Felipe” de Oviedo interpretando la *Suite Iberia* de Isaac Albéniz.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es · webmast@mail.march.es