

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 10 de noviembre de 2008. 12 horas



RECITAL DE
FLAUTA Y PIANO

ROBERTO CASADO
FRANCESCA CROCCOLINO

PROGRAMMA

Lowell Liebermann (1961)

Five pieces from album for the young, Op. 79

Ostinato

Starry night

Melancholy

Hommage à Fauré

Hommage à Alkan

Robert Muczynsky (1929)

Moments, Op. 47

Allegro

Andante sostenuto

Allegro con spirito

Samuel Barber (1910-1981)

Canzone

Walter Piston (1894-1976)

Sonata

Allegro moderato e con grazia

Adagio

Allegro vivace

Charles T. Griffes (1884-1920)

Poem

Lowell Liebermann

Sonata, Op. 23

Lento con rubato

Presto energico

ROBERTO CASADO (flauta)

FRANCESCA CROCCOLINO (piano)

L. Liebermann, con el cual abriremos y cerraremos el recital de hoy, nació en Nueva York en 1961, empezó a estudiar el piano a los 8 años y composición con 14, y debutó 2 años más tarde en el Carnegie Recital Hall tocando su *Sonata para Piano Op.1*, compuesta con 15 años. Es uno de los compositores americanos cuya música se interpreta más a menudo y las numerosas grabaciones de sus obras atestiguan el entusiasmo compartido por sus intérpretes: la *Sonata para Flauta y Piano* ha sido grabada 16 veces hasta ahora. En sus *5 Piezas del Album for the Young, Op. 79*, extraídas de una colección de piezas para piano solo, demuestra un inusual instinto musical y emocional para adentrarse en el mundo infantil.

R. Muczynski, nacido en 1929, estudió composición con Alexander Tcherepnin en la DePaul University de Chicago durante los años 40. La obra que hoy escucharemos es *Moments Op 47*: Se trata de una obra en la estética habitual de Muczynski, con mucha importancia del ritmo, y consta de tres movimientos.

A partir de los años 30, la escena musical americana fue caracterizada por compositores que siguieron convencidos la tradición clásico-romántica o bien elaboraron un estilo personal. Al primer grupo pertenece **S. Barber**. Cursó estudios en el Curtis Institute of Music de Filadelfia antes de convertirse en becario de la American Academy of Rome en 1935. Trató de evitar el experimentalismo de otros compositores estadounidenses de su generación, prefiriendo hasta casi el final de su vida ceñirse a formas y armonías musicales relativamente tradicionales. El *Concierto para piano* fue estrenado en el Lincoln Center de Nueva York por el pianista John Browning, a quien está dedicado, el 24 de septiembre de 1962, con Erich Leinsdorf dirigiendo la Orquesta Sinfónica de Boston. La *Canzone* corresponde al 2º movimiento de este concierto, en versión para flauta y piano del propio compositor.

Los dos compositores que en mayor medida influyeron en la música americana en los años entre las dos guerras mundiales fueron Strawinsky y Schoenberg: a ellos se dirigieron muchos compositores estadounidenses buscando una escuela y un estilo. Entre ellos, **W. Piston** estudió música en la Universidad de Harvard y composición en París con la famosa profesora francesa Nadia Boulanger y el compositor Paul Dukas. A su vuelta a Estados Unidos, Piston trabajó como profesor de música en Harvard (1926-1960). Fue uno de los principales representantes del neoclasicismo musical en Estados Unidos. Escribió la *Sonata para flauta y piano* (1930) usando aspectos de la técnica dodecafónica de Arnold Schoenberg que acababa de estudiar. Dos de sus sinfonías (nº 3 y nº 7) obtuvieron el Premio Pulitzer. Es autor de *Principios de análisis armónico* (1933), *Armonía* (1941), *Contrapunto* (1947) y *Orquestación* (1955), libros teóricos que se han convertido en clásicos de su género.

Charles T. Griffes fue alumno de Humperdinck en Berlín, en 1907 regresó a Estados Unidos y se dedicó a la enseñanza en Tarrytown (New York). Compuso un ballet, obras vocales y sobre todo música instrumental, en un estilo derivado en gran medida de la escuela rusa y del impresionismo francés, del que Griffes fue el único representante en Estados Unidos. La primera ejecución de su *Poema para flauta y orquesta* fue el 16 de noviembre de 1919 interpretada por el flautista Georges Barrère y la New York Symphony Orchestra bajo la batuta de Walter Damrosch.

Roberto Casado

INTÉRPRETES

ROBERTO CASADO. Nace en Pamplona y estudia flauta con Begoña Agirre en el Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate de Pamplona, donde termina la carrera de Flauta con el Primer Premio de Honor y el Título Superior de Música de Cámara, con Matrícula de Honor. Posteriormente prosigue sus estudios en la Escuela Nacional de Música de Las Landas (Francia) con Hervé Hottier, y en la Escuela Nacional de Música “Emile Clerisse” de Evreux (Francia).

Ha dado numerosos conciertos como solista con orquestas y de música de cámara en España, Francia, Italia y Polonia. Ha colaborado con la Orquesta Pablo Sarasate y la Orquesta de la Comunidad de Madrid y ha grabado para CRS Musical, TVE, RNE, Canal Sur, Tele5, Catalunya Radio, Arts records, Arion, Canal 6 y Canal 4 Navarra.

Ha recibido, entre otros, el Primer Premio del “Concurso de Música de Cámara de la UPNA” (2000), Premio Especial del Jurado del “Concurso Internacional de Flauta Donostia 2000”, Primer Premio por unanimidad del “Certamen d’interèprets de flauta Ciutat de Benicarló” (2000), Primer Premio del “Grand Prix de Flûte Gaston Crunelle” de París (2001), Primer Premio de los “Encuentros 2001 del Gobierno de Navarra”, y Accésit de “El Primer Palau” de Barcelona (2001).

Ha sido asesor docente de música del Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra. Ha sido profesor de flauta del Conservatorio Superior de Música “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz, y actualmente lo es del Conservatorio Profesional de Música “Pablo Sarasate” de Pamplona.

FRANCESCA CROCCOLINO. Pianista italiana, obtiene el Título Superior de piano en el Conservatorio S. Cecilia de Roma con la profesora Viviana Buzzai. Sigue sus estudios con Orazio Frugoni hasta 1990, año en que se traslada a España, donde obtiene el Título Superior de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de San Sebastián.

Ha sido profesora de piano en el Conservatorio de Barañain y desde 1993 es profesora de Música de Cámara en el Conservatorio Superior Pablo Sarasate de Pamplona.

Desarrolla una intensa actividad de conciertos, bien como solista como en diferentes agrupaciones de cámara, por toda España, Italia y Francia.

Es miembro fundador desde 1994 del Trío Archiduque, con el que actúa regularmente y con quien ha inaugurado el I Congreso de Música de Cámara en Madrid, que ha sido grabado por RNE.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es · webmast@mail.march.es