

LUNES TEMÁTICOS

CICLO HAYDN: SU OBRA PARA TECLA
EN INSTRUMENTOS HISTÓRICOS

4 de mayo de 2009. 19 horas



HAYDN

YAGO MAHUGO

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata en Do mayor, Hob. XVI/7

Allegro moderato

Menuet

Finale: Allegro

Sonata (Divertimento) en Fa mayor, Hob. XVI/9

Allegro

Menuet

Scherzo

Sonata (Divertimento) en Do mayor, Hob. XVI/3

Allegretto

Andante

Menuet

Sonata (Divertimento) en La mayor, Hob. XVI/5

Allegro

Menuet

Presto

Sonata (Partita, Divertimento) en Re mayor, Hob. XVI/14

Allegro moderato

Menuet

Presto

Sonata en Sol mayor, Hob. XVI/27

Allegro con brio

Menuet

Finale - Presto

6 variaciones en Do mayor, Hob. XVII/5

Sonata en Do mayor, Hob. XVI/1

Allegro

Adagio

Menuet-Trio

Fantasia en Do mayor, Hob. XVII/4

Sonata en Do mayor, Hob. XVI/50

Allegro

Adagio

Allegro molto

El manuscrito de la primera *Sonata, Hob. XVI/7, en Do M*, fue descubierto en 1766. El primer movimiento es de carácter desenfadado mientras que en el segundo movimiento destaca el cambio a modo menor del trío. Se termina con un tiempo veloz y ligero.

La *Sonata Hob. XVI/9, en Fa M*, también formaba parte del manuscrito descubierto en 1766. En su primer movimiento tiene algunas figuraciones que recuerdan algunos ornamentos del periodo barroco. Tanto el *Menuet* como el Trío están caracterizados por tener líneas melódicas sinuosas. El movimiento final es alegre y sencillo.

En la *Sonata Hob. XVI/3* el primer movimiento es muy dinámico debido al permanente acompañamiento de la mano izquierda, con tresillos que apenas paran para efectuar las cadencias de rigor. El segundo movimiento tiene la forma sonata y en el tercero encontramos la ya conocida combinación de *Menuet* y Trío.

Compuesta para los aficionados a la música, la *Sonata Hob. XVI/5 en La M* nos recuerda al estilo de Wagenseil. Los diversos movimientos parecen conformar un mosaico sin conexión y contienen algunas modulaciones muy bruscas y duras.

La *Sonata Hob. XVI/14, en Re M*, fue compuesta hacia 1760, cuando entró al servicio de los Esterházy, pero no se publicó hasta unos años más tarde debido al contrato de exclusividad que tenía con el príncipe Paul. Su primer movimiento es elegante al mismo tiempo que enérgico por los puntillos. El *Menuet* y el Trío son muy melódicos y se cierra con un *Presto* poderoso.

La *Sonata Hob. XVI/27, en Sol M*, fue catalogada por el mismo Haydn como la primera de las 6 *Sonaten von Anno 776*. Escritas en Viena y presentadas como obras para “clavicémbalo”, el primer movimiento es de carácter marcado en contraste con el segundo, donde la música resulta más amable. El tercer y último movimiento es un tema con variaciones.

Compuestas en 1790, las 6 *Variaciones en Do M Hob. XVII/5* fueron escritas poco antes del primer viaje de Haydn a Londres y estaban destinadas al intérprete aficionado. La variación en modo menor ofrece cierta intriga y el paso de ésta a la variación final es prueba de la maestría del autor.

El arpeggio con el que abre el primer movimiento de esta *Sonata Hob. XVI/1, en Do M*, es típico del *Sturm und Drang*. El segundo movimiento es sorprendentemente delicado pero, al igual que con el movimiento precedente, la sencillez es fruto de la experiencia de un compositor más maduro.

La *Fantasia en Do M* fue compuesta en 1789 reúne el sentido del humor de Haydn con su originalidad. Está construida con un único tema y todo lo que sucede tiene que ver con éste. Es una obra brillante y virtuosística con cruces de manos, *glissandi*...

Haydn debía de pensar en un piano inglés mientras componía la *Sonata Hob. XVI/50 en Do M*. En el primer movimiento, los primeros compases sugieren música vienesa, pero los grandiosos acordes, que aparecen a continuación, no dejan lugar a duda del entusiasmo de Haydn por la mayor sonoridad de los pianos ingleses. El magnífico movimiento lento tiene carácter improvisatorio y, en el último tiempo, encontramos la nota más aguda que Haydn escribió, sobrepasando la extensión habitual de los pianos vieneses. Hay que destacar, además, que se trata de la única sonata en la que Haydn escribió indicaciones de pedal.

INTÉRPRETE

YAGO MAHUGO. Nace en Madrid en 1976. Estudia piano y música de cámara en Sevilla con Ana Guijarro, antes de hacer sus estudios de postgraduado en Freiburg (Alemania) con Prof. Szász. Recibe una beca de la Fundación Humboldt, para acabar su graduado y postgraduado de Clave y Fortepiano, con Prof. Hill, también en Alemania.

Galardonado en diversos concursos de piano y clave tanto nacionales como internacionales, y, en concursos de música de cámara, también cuenta con premios Masaveu y la medalla de bronce de la Sociedad Liszt de Budapest.

Ha sido profesor de piano en los conservatorios de música de Zamora y Guadalajara y, desde el 2002, es profesor titular de piano de la Comunidad de Madrid. Imparte cursos de interpretación de música barroca, ha sido profesor de la Orquesta Joven de la Comunidad de Madrid y de Clave e Interpretación Histórica en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Ha recibido por dos veces el Diploma di Merito de la Academia Chigiana de Siena y es invitado a participar regularmente en festivales, destacando la participación en la Expo 98 de Lisboa, en el Festival Bach-Fest de Leipzig, Festival Internacional de Música y Danza de Granada y Festival Internacional de Segovia. Ha publicado el primer CD con la integral de sonatas para tecla de D. Cimarosa. Actualmente, es clavecinista de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

CICLO HAYDN: SU OBRA PARA TECLA EN INSTRUMENTOS HISTÓRICOS

lunes, 6 de octubre de 2008. *Obras para tecla (I)*

lunes, 3 de noviembre de 2008. *Obras para tecla (II)*

lunes, 1 de diciembre de 2008. *Obras para tecla (III)*

lunes, 12 de enero de 2009. *Obras para tecla (IV)*

lunes, 2 de febrero de 2009. *Obras para tecla (V)*

lunes, 2 de marzo de 2009. *Obras para tecla (VI)*

lunes, 6 de abril de 2009. *Obras para tecla (VII)*

lunes, 4 de mayo de 2009. *Obras para tecla (y VIII)*



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · www.march.es · webmast@mail.march.es

Entrada libre hasta completar el aforo