

LUNES TEMÁTICOS

CICLO HAYDN: SU OBRA PARA TECLA
EN INSTRUMENTOS HISTÓRICOS

6 de abril de 2009. 19 horas



HAYDN

ARTHUR SCHOONDERWOERD

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Adagio en Fa, Hob. XVII/9

Sonata en La mayor, Hob. XVI/12

Andante

Menuet-Trío

Presto

Sonata en Do mayor, Hob. XVI/21

Allegro

Adagio

Finale: Presto

Sonata en Mi mayor, Hob. XVI/22

Allegro moderato

Andante

Finale: Menuetto

Sonata en Fa mayor, Hob. XVI/23

Allegro

Adagio

Finale: Presto

Sonata en Re mayor, Hob. XVI/24

Allegro

Adagio

Finale: Presto

Sonata en Mi bemol mayor, Hob. XVI/25

Moderato

Tempo di menuet

Sonata en La mayor, Hob. XVI/26

Allegro moderato

Menuet al Rovescio

Finale: Presto

El *Adagio en Fa*, *Hob. XVII/9*, proviene de una colección de arreglos publicados en 1785 bajo el nombre de “10 piezas para piano”.

La *Sonata Hob. XVI/12* en La M es la única de las presentadas en este programa que no pertenece al conjunto “Sonatas Esterházy” y, además, su autenticidad es dudosa todavía, a pesar de la similitud entre su primer movimiento y un *Aria* compuesta tempranamente por Haydn. Es imposible resistirse a la tentación de ornamentar en el segundo movimiento, mientras que el estilo del *Sturm und Drang* se deja sentir en el tercero.

La *Sonata Hob. XVI/21* en Do M es la primera del grupo conocido como “Sonatas Esterházy”. Todas fueron compuestas en 1733 y dedicadas al príncipe Nicolás Esterházy. Son las primeras en ser publicadas bajo la supervisión del mismo compositor, y vieron la luz un año después de su composición. El primer movimiento tiene un único tema, pues el segundo es muy cercano al primero, aunque está más desarrollado en la sección final. En el segundo movimiento, encontraremos por primera vez en Haydn, el estilo improvisado. Se termina con un movimiento vivo en el que las figuras en descenso tienen mucha importancia.

La desconocida y experimental *Sonata Hob. XVI/22* en Mi M recuerda a la textura rica de C. P. E. Bach, sobre todo en su segundo movimiento. El primer movimiento tiene la estructura clásica en tres secciones, con una parte central que reúne material ya presentado previamente. El minueto tiene un tema en modo mayor, que se repite, ligeramente variado, para llegar a un episodio en modo menor.

Más familiar nos resulta la *Sonata* siguiente, *Hob. XVI/23*, en la tonalidad de Fa M. El segundo movimiento es una siciliana que evoca un nocturno, quizá inspiración para Mozart a la hora de componer el segundo movimiento de su concierto para piano y orquesta KV. 488. El último movimiento está dominado por un único tema, que aparecerá varias veces en diferentes tonos, antes de concluir con una breve cadencia.

El primer movimiento de la *Hob. XVI/24* (escrita en Re M, la tonalidad más usada por Haydn en las sonatas) es una forma de sonata con un desarrollo largo. El segundo movimiento consiste en un aria ornamentada exquisitamente sobre un acompañamiento simple. En el *finale*, Haydn recurre a un ritmo asimétrico para el tema principal.

El tempo moderado del primer movimiento de la *Sonata Hob. XVI/25* en Mi b M permite, que la ornamentación melódica alcance unos niveles altos de desarrollo. El segundo movimiento, muy contrastado con el anterior, es un atractivo canon, que volverá a aparecer en la segunda parte, pero intercambiando el orden de la imitación.

La *Sonata Hob. XVI/26*, en La M, fue la última de la serie “Sonatas Esterházy”. Comienza con un movimiento de considerable variedad rítmica. Su segundo movimiento es una muestra del gusto de Haydn por los puzzles intelectuales: la indicación “al Rovescio” significa que en la repetición se debe tocar en sentido contrario. El movimiento final empieza con una escala descendente veloz; el tema será usado para enmarcar una sección central de diez compases que derivan de él.

INTÉRPRETE

ARTHUR SCHOONDERWOERD. Comienza sus estudios de piano en el Conservatorio de Utrecht (Holanda), donde obtiene el diploma de profesor, concertista y música de cámara en 1990, 1992 y 1993, respectivamente. Paralelamente estudia musicología en la Universidad de Utrecht.

Para especializarse en los estudios de teclados antiguos recibe, en 1992, una beca de Verenigde Spaarbank y de Prins Bernhard Fonds para estudiar el pianoforte con J. van Immerseel en el CNSM de París donde se gradúa en 1995. El mismo año, Arthur Schoonderwoerd consigue el 3^{er} premio y el premio de la radio belga (BRT3) en el Concurso de Fortepiano del 32^o Festival de Música Antigua de Brujas (Bélgica). En 1996, es Laureado Juventus por el Consejo de Europa, en el Sexto Encuentro Europeo de Jóvenes Músicos. Recibe el premio a la mejor interpretación individual en el Concurso Van Wassenaer de Música Antigua.

Paralelamente a su carrera como solista por todo el mundo, dedica gran parte de su tiempo a la Música de Cámara. Toca con frecuencia con J. Zomer, B. Kuijken, G. Mourja, W. Hazelzet, E. Hoeplich, E. Moreno, M. Spányi, F. Leleux, M. Hallynck, R. van Spaendonck...

Desde 2004 enseña fortepiano y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona (España).

CICLO HAYDN: SU OBRA PARA TECLA EN INSTRUMENTOS HISTÓRICOS

lunes, 6 de octubre de 2008. *Obras para tecla (I)*

lunes, 3 de noviembre de 2008. *Obras para tecla (II)*

lunes, 1 de diciembre de 2008. *Obras para tecla (III)*

lunes, 12 de enero de 2009. *Obras para tecla (IV)*

lunes, 2 de febrero de 2009. *Obras para tecla (V)*

lunes, 2 de marzo de 2009. *Obras para tecla (VI)*

lunes, 6 de abril de 2009. *Obras para tecla (VII)*

lunes, 4 de mayo de 2009. *Obras para tecla (VIII)*



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · www.march.es · webmast@mail.march.es

Entrada libre hasta completar el aforo