

LUNES TEMÁTICOS

CICLO HAYDN: SU OBRA PARA TECLA
EN INSTRUMENTOS HISTÓRICOS

2 de marzo de 2009. 19 horas



HAYDN

ENRICO BAIANO

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata en Sol mayor, Hob. XVI/39

Allegro con brio

Adagio

Prestissimo

Sonata en Si bemol mayor, Hob. XVI/18

Allegro moderato

Moderato

Sonata en Re mayor, Hob. XVI/37

Allegro con brio

Largo e sostenuto

Finale: Presto, ma non troppo

Sonata en Do menor, Hob. XVI/20

Moderato

Andante con moto

Finale: Allegro

Adagio en Sol, Hob. XV/22/II

Sonata (Divertimento) en La mayor, Hob. XVI/30

Allegro-Adagio

Tempo di menuet

Sonata en Do mayor, Hob. XVI/48

Andante con espressione

Rondó: Presto

La primera obra, la *Sonata Hob. XVI/39 en Sol Mayor*, de **Haydn**, fue publicada por Artaria en 1780 en el conjunto de seis sonatas dedicadas a las hermanas Von Auenbrügger. El segundo movimiento está escrito en forma sonata, en vez del clásico *lied*, y contiene una inusualmente larga y magnífica cadencia. El tercer movimiento es brillante, recordándonos en ocasiones a la escritura de Scarlatti.

La siguiente *Sonata, Hob. XVI/18 en Si bemol Mayor*, fue la primera llamada “sonata”, como tal, en lugar de recibir los otros nombres posibles de “Partita”, “Parthia” o “Divertimento”. También fue la primera compuesta sin *Menuet*. A pesar de haber sido compuesta en fecha relativamente temprana (en torno a 1766), las indicaciones de matices, que aparecen en la partitura, nos indican que Haydn se estaba alejando de la escritura para clave, para concretizarse en la escritura para el nuevo instrumento.

La *Sonata Hob. XVI/37 en Re Mayor* es una de las favoritas hoy en día en las clases de piano, debido a su estructura y, por otro lado, a sus atractivos motivos melódicos. Es, en definitiva, una brillante miniatura. Su segundo movimiento tiene el carácter profundo y trágico, que también acompaña otros movimientos lentos en la misma tonalidad (re menor), se trata de una *Sarabanda* que podríamos entender como un homenaje a Haendel. El tercer movimiento es un rondó ligero.

En la *Sonata Hob. XVI/20 en Do menor* tenemos el primer ejemplo de sonata con indicaciones dinámicas. Por lo tanto, muchas veces, ha sido considerada la primera sonata escrita para fortepiano. El movimiento lento exige una gran capacidad retórica del intérprete, ya que Haydn no escribió articulaciones en la partitura, dejándolo al criterio de quien lo ejecutara. Fue publicada con la última de las sonatas Auenbrügger, aunque seguramente fue compuesta mucho antes.

Adagio Hob. XV/22/II en Sol es un arreglo del movimiento lento del *Trío con Piano en Mi bemol Mayor* del mismo número de catálogo. Es un aria muy expresiva con figuraciones en tercetas y una parte central bastante dramática.

Un poco más tardía fue la creación de la siguiente *Sonata, Hob. XVI/30 en La Mayor*. El primer movimiento es bastante largo en comparación con otras sonatas escritas en la década anterior, y muestra contrastes y sorpresas, que Haydn no se permitió con anterioridad. Además, es el único caso en el que el paso de un movimiento a otro se realiza sin ningún hueco o espera intermedia.

La última *Sonata, Hob. XVI/48 en Do Mayor*, fue compuesta a petición de Christoph Breitkopf en 1789. Su primer movimiento, de carácter improvisatorio, es otro conjunto de variaciones con dos temas salpicado del estilo de una fantasía. Su segundo movimiento es un espectacular y furioso presto, siendo éste bastante más breve que el precedente.

INTÉRPRETE

ENRICO BAIANO. Nace en Nápoles en 1960. Después de diplomarse brillantemente en piano y composición en el Conservatorio S. Pietro a Majella de Nápoles, se especializa en clave con Emilia Fadini en el Conservatorio G. Verdi de Milán.

Ha grabado siete CD's par el sello Symphonia, todos con críticas muy positivas y premios. Es miembro del *ensemble* de música contemporánea *Dissonanzen*.

Desde 1986 al 2000 ha tocado con el grupo vocal-instrumental *Capella della Pietà dei Turchini*, con el que ha grabado diez CD's para los sellos Symphonia y Opus 111.

Enrico Baiano es, también, autor de varias composiciones, entre las cuales se destacan "Intermezzo" para orquesta, "Vocalizzo di bravura" para soprano y nueve instrumentos, una "Sonata" para violín solo y un "Oratorio" para solo, coro y orquesta. Es docente de clave en el Conservatorio V. Bellini de Palermo.

CICLO HAYDN: SU OBRA PARA TECLA EN INSTRUMENTOS HISTÓRICOS

lunes, 6 de octubre de 2008. *Obras para tecla (I)*

lunes, 3 de noviembre de 2008. *Obras para tecla (II)*

lunes, 1 de diciembre de 2008. *Obras para tecla (III)*

lunes, 12 de enero de 2009. *Obras para tecla (IV)*

lunes, 2 de febrero de 2009. *Obras para tecla (V)*

lunes, 2 de marzo de 2009. *Obras para tecla (VI)*

lunes, 6 de abril de 2009. *Obras para tecla (VII)*

lunes, 4 de mayo de 2009. *Obras para tecla (VIII)*



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · www.march.es · webmast@mail.march.es

Entrada libre hasta completar el aforo