

LUNES TEMÁTICOS

CICLO HAYDN: SU OBRA PARA TECLA
EN INSTRUMENTOS HISTÓRICOS

2 de febrero de 2009. 19 horas



HAYDN

TONY MILLÁN

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata (Divertimento) en Re mayor, Hob. XVI/4

(...)

Menuetto

Sonata (Divertimento) en Mi mayor, Hob. XVI/31

Moderato

Allegretto

Finale: presto

Sonata en Re mayor, Hob. XVI/33

Allegro

Adagio

Tempo di menuet

Sonata en Re mayor, Hob. XVI/42

Andante con espressione

Vivace assai

Sonata en Re mayor, Hob. XVI/51

Andante

Finale: presto

Andante en Fa menor, Hob. XVII/6

Sonata en Mi bemol mayor, Hob. XVI/52

Allegro

Adagio

Finale: presto

No encontramos indicación de *tempo* en el primer movimiento de la *Sonata Hob. XVI/4* en Re mayor, pero es presumible que fuera un *Allegro* estándar. El segundo movimiento es un *Menuet con Trío*. Sonata sencilla y de carácter alegre.

La *Sonata-Divertimento Hob. XVI/31* está en la tonalidad de Mi mayor y pertenece al conjunto de Sonatas titulado *6 Sonaten von Anno 776* (1776). En el primer movimiento destaca la presencia casi permanente una figuración ligera y veloz. Llama la atención, en el segundo movimiento, el carácter oscuro, la línea melódica descrita por el bajo y sorprende su final que en realidad prepara la entrada del tercer movimiento que tiene forma de tema con variaciones.

La *Sonata Hob. XVI/33*, en Re mayor, fue compuesta en el año 1778. El *Allegro* inicial es desenfadado, contrasta con el segundo movimiento, cuyo carácter nos recuerda al *Largo e mesto* de la Sonata Op. 10 número 3 de Beethoven, escrito en la misma tonalidad. El tercer y último movimiento es el primer ejemplo que tenemos de la forma de variación doble que se convirtió en la firma de Haydn.

El primer movimiento de la *Sonata Hob. XVI/42*, en Re mayor, también tiene la forma de variación doble, pero la segunda parte está en Si menor, relativo de la tonalidad principal. La escritura es muy ornamentada. El *Vivace assai* es una pieza con mucha energía, escrita en dos partes. Resaltan los puntos de apoyo constantes, en ocasiones fuera de las partes fuertes. Llama la atención la estructura retórica del movimiento: el tema modulante nunca conduce hasta la tónica principal, quedándose siempre en semicadencias y reservando la cadencia perfecta para el final del movimiento.

La pequeña "*London Sonata*" *Hob. XVI/51*, en Re mayor, fue escrita sin duda para uno de los innumerables *amateurs* de la ciudad británica. Está escrita en estilo inglés pensada para los *fortepianos* que se construían en las islas, de mecánica diferente a los instrumentos que nacían en el continente.

El *Andante Hob. XVII/6*, en Fa menor, forma parte habitual del repertorio de los pianistas y es pieza conocida del aficionado a la música. Fueron tituladas *Sonata quasi Fantasia* y consta de dos temas, uno en modo menor y otro en modo mayor, a los que le siguen las variaciones, siempre alternando los modos.

En la *Sonata Hob. XVI/52*, en Mi bemol mayor, vamos a encontrar un hecho insólito hasta el momento e incluso considerado imposible hasta la muerte del compositor. Se trata de la secuencia de tonalidades de los tres movimientos: Mi b, Mi y Mi b otra vez. Definitivamente, se trata de la sonata más grande de Haydn donde explota las nuevas posibilidades acústicas y virtuosísticas de los pianos londinenses y sus pianistas.

INTÉRPRETE

TONY MILLÁN. Nace en Madrid, estudia en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda) con J. Ogg y B. van Asperen (clave) y S. Hoogland (fortepiano). Más tarde, realiza estudios de especialización en bajo continuo y música de cámara en la *Schola Cantorum* de Basilea (Suiza) con J. B. Christensen.

Ha ofrecido numerosos conciertos tanto como solista o en formaciones de cámara, en diversos escenarios españoles y festivales como Barcelona, Granada, Segovia, San Sebastián, Cuenca... así como en diferentes lugares de Holanda, Bélgica, Inglaterra, Alemania, Francia, Italia, etc.

En el campo de la música del siglo XX ha realizado los estrenos absolutos de obras de Gabriel Fernandez-Álvez, J. M. Sánchez Verdú y H. Cox, así como estrenos en España de H. Cox. L. Andriessen, R. Kletterborn, F. Luque, M. Flothuis y J. Lesage.

Sus grabaciones incluyen el *Concerto per Clavicembalo, flauto, oboe, clarineto, violino e violoncello* de M. de Falla, *Sonatas para Fortepiano* de Manuel Blasco de Nebra y *Tercer libro de piezas de clavecín* de J. Duphly.

Actualmente es profesor de clave y música de cámara en el Conservatorio de Arturo Soria de Madrid, del que es también jefe del Departamento de Música Antigua.

CICLO HAYDN: SU OBRA PARA TECLA EN INSTRUMENTOS HISTÓRICOS

lunes, 6 de octubre de 2008. *Obras para tecla (I)*

lunes, 3 de noviembre de 2008. *Obras para tecla (II)*

lunes, 1 de diciembre de 2008. *Obras para tecla (III)*

lunes, 12 de enero de 2009. *Obras para tecla (IV)*

lunes, 2 de febrero de 2009. *Obras para tecla (V)*

lunes, 2 de marzo de 2009. *Obras para tecla (VI)*

lunes, 6 de abril de 2009. *Obras para tecla (VII)*

lunes, 4 de mayo de 2009. *Obras para tecla (VIII)*



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · www.march.es · webmast@mail.march.es

Entrada libre hasta completar el aforo