

LUNES TEMÁTICOS

CICLO HAYDN: SU OBRA PARA TECLA
EN INSTRUMENTOS HISTÓRICOS

12 de enero de 2009. 19 horas



HAYDN

VITAL J. FREY

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Arietta nº 2 en La, Hob. XVII/2

Sonata (Divertimento) en Mi mayor, Hob. XVI/13

Moderato

Menuetto

Finale: Presto

Sonata (Divertimento) en Do sostenido menor, Hob. XVI/36

Moderato

Scherzando: Allegro con brio

Menuet: Moderato

Sonata en Sol menor, Hob. XVI/44

Moderato

Allegretto

Sonata (Divertimento) en Sol mayor, Hob. XVI/6

Allegro

Minuet

Adagio

Finale: Allegro molto

Sonata (Divertimento) en Fa mayor, Hob. XVI/29

Moderato

Adagio

Tempo di menuet

Sonata en Re mayor, Hob. XVI/19

Moderato

Andante

Finale: Allegro assai

La *Arietta número 2 Hob XVII/2*, en La es una obra virtuosística escrita en forma de tema con variaciones. A lo largo de las variaciones, **Haydn** explora la escritura de tecla usando técnicas propias del siglo XVIII (cruces de manos, octavas, arpeggios, notas repetidas...) pero la simplicidad de la línea del bajo del tema principal recuerda al de las passacaglias y chaconas del siglo anterior.

Encantadora y particularmente seductora es la *Sonata Hob. XVI/13* en Mi mayor. Compuesta en torno a 1765, fue creada para el círculo de *Liebhaber* (aficionados) y estudiantes. Haydn le concedió una homogeneidad singular al escribir notas repetidas en los temas principales de sus tres movimientos.

La *Sonata (Divertimento) Hob. XVI/36* en do sostenido menor forma parte del reducido grupo de sonatas en modo menor que tenemos de Haydn. En esta sonata encontramos dos primeros movimientos claramente contrastados en “tempo” y carácter.

La siguiente *Sonata, Hob. XVI/44* en Sol menor es otra de las escasas sonatas en modo menor del compositor. Fue escrita en 1774, tiene un carácter profundo y melancólico y representa muy bien el estilo de la corriente del “Sturm und Drang”. No en vano la tonalidad coincide con la del Stabat Mater y la Sinfonía 39, donde somos testigos de una angustia inexplicable.

En la *Sonata (Divertimento) Hob. XVI/6* en Sol mayor encontramos cuatro movimientos, algo que ocurre con poca frecuencia en el conjunto de las sonatas. En el primero sentiremos un tema alegre y desenfadado. En el segundo nos presenta un Minuet con Trío en modo menor. El tercer movimiento es una página lírica y expresiva al estilo italiano y se cierra con una pieza veloz.

El primer movimiento de la siguiente *Sonata, Hob. XVI/29* en Fa mayor está caracterizado por tener un tema principal salpicado de ritmos apuntillados en contraste con el tema secundario en escritura arpegiada brillantemente. El segundo movimiento, Adagio, emana una atmósfera expansiva. Termina la obra con un ligero minueto con variaciones.

La *Sonata Hob. XVI/19*, creada en 1767 en la tonalidad de Re mayor, tuvo la suerte de ser lo suficientemente atractiva como para que se publicara en las ediciones Peters del siglo XIX donde muchas otras no fueron incluidas. El primer movimiento tiene el riesgo de ser interpretado demasiado rápido y perder el carácter majestuoso y pomposo de los puntillos. El Andante que le sigue está caracterizado por su escritura de melodía acompañada y el Finale está escrito en forma de tema con variaciones.

INTÉRPRETE

VITAL J. FREY. Nace en Suiza en 1978. Ha completado su formación en las Escuelas Superiores de Música de Freiburg im Breisgau y Munich, donde obtuvo los títulos de intérprete y solista con Robert Hill y Christine Schornsheim. También ha recibido consejos en cursos y master classes de Christophe Rousset, Gustav Leonhardt, Kenneth Gilbert, Christiane Jaccottet y Andreas Staier.

Ha hecho conciertos como solista con Capriccio Basel, la Bamberg Symphony Orchestra o la Leipziger Concert; actúa en recitales pedagógicos para niños y jóvenes con comentarios, y ofrece recitales a solo en Menuhin Festival Gstaad, Les Muséiques Basel, Bach Festival Leipzig, Lucerne Festival, MDR-Musiksommer, entre otros. Como músico de cámara, colabora con Kristin von der Goltz, José Vazquez, Christine Schornsheim, Fiorenza de Donatis, Sabrina Frey, Sergio Azzolini y Reinhard Goebel.

Ha grabado para varias radios, destacando Radio DRS 2, Radio Suisse Romande, Rundfunk Saarbrücken, SER 2, Radio Bucarest, France Musique, Radio Madrid y Danish Radio.

En el verano de 2002 fue premiado con el Diploma di Merito por la Accademia Musicale Chigiana de Siena (Italia). Su nuevo CD, *The Italian Connection*, ha sido editado por Deutsche Harmonia Mundi (SONY).

CICLO HAYDN: SU OBRA PARA TECLA EN INSTRUMENTOS HISTÓRICOS

lunes, 6 de octubre de 2008. *Obras para tecla (I)*

lunes, 3 de noviembre de 2008. *Obras para tecla (II)*

lunes, 1 de diciembre de 2008. *Obras para tecla (III)*

lunes, 12 de enero de 2009. *Obras para tecla (IV)*

lunes, 2 de febrero de 2009. *Obras para tecla (V)*

lunes, 2 de marzo de 2009. *Obras para tecla (VI)*

lunes, 6 de abril de 2009. *Obras para tecla (VII)*

lunes, 4 de mayo de 2009. *Obras para tecla (VIII)*



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · www.march.es · webmast@mail.march.es

Entrada libre hasta completar el aforo