

LUNES TEMÁTICOS

CICLO HAYDN: SU OBRA PARA TECLA
EN INSTRUMENTOS HISTÓRICOS

1 de diciembre de 2008. 19 horas



HAYDN

BART VAN OORT

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata (Divertimento) en Mi bemol mayor, Hob. XVI/28

Allegro moderato

Menuet

Finale Presto

Capriccio en Sol mayor, Hob. XVII/1

Sonata en Mi bemol mayor, Hob. XVI/38

Allegro moderato

Adagio

Finale Allegro

Variaciones en Fa menor, Hob. XVII/6

Sonata en Si bemol mayor, Hob. XVI/41

Allegro

Allegro di molto

Sonata en Do mayor, Hob. XVI/35

Allegro con brio

Adagio

Allegro

Sonata en La bemol mayor, Hob. XVI/46

Allegro moderato

Adagio

Finale Presto

La primera obra que vamos a escuchar, la Sonata (Divertimento) Hob. XVI/28 en Mi b M, fue incluida por **Haydn** en el conjunto titulado *6 Sonaten von Anno 776* (1776), pero éstas fueron publicadas por separado sin la autorización del autor. Consta de los típicos tres movimientos de las sonatas clásicas (*Allegro moderato*, *Menuet* y *Finale Presto*) y tiene un estilo muy vienés.

El *Capriccio en Sol M* Hob XVII/1 *Acht Schauschneider müssen sein*, es una obra sencilla con mucho encanto. El tema musical es elegante y las variaciones son muy originales. Destaca el momento en que pasa a modo menor y llama la atención cómo regresa al modo mayor con una serie de progresiones.

La *Sonata en Mi b M* Hob XVI/38, fue publicada en 1780 aunque se compuso entre 1777 y 1779 y estaba dedicada a las hermanas Von Auenbrugger, dos conocidas pianistas de Viena. También se trata de una composición, al igual que la primera obra, cuyos materiales musicales son de carácter vienés. Consta de tres movimientos: *Allegro moderato*, *Adagio* y *Finale Allegro*.

Las *Variaciones en Fa* Hob. XVII/6 constituyen una de las obras cumbres de la producción para tecla del maestro austriaco. Forma parte habitual del repertorio de los pianistas y es pieza conocida del aficionado a la música. Fueron tituladas *Sonata quasi Fantasia* y consta de dos temas, uno en modo menor y otro en modo mayor, a los que le siguen las variaciones, siempre alternando los modos.

La *Sonata* Hob. XVI/41 en *Si b M* es una obra poco interpretada a pesar de ser una página espléndida. Compuesta solamente en dos movimientos (*Allegro* y *Allegro di molto*), en el primer movimiento destaca por una parte, el estilo elegante y por otra, el virtuosismo con octavas y abundantes trinos. En el segundo se aprecia la técnica contrapuntística que tan bien dominaba Haydn.

También la *Sonata* Hob. XVI/35, en *Do M*, fue dedicada a las dos pianistas Von Auenbrugger. El primer movimiento, *Allegro con brio*, es una especie de movimiento perpetuo con la figuración en tresillos de la mano izquierda. El segundo movimiento es un *Adagio* de carácter *cantabile* mientras que en el tercer movimiento vuelve al *tempo* rápido de *Allegro*.

La última obra, la *Sonata* Hob. XVI/46 en *La b M*, fue escrita en torno al año 1768 y podría ser considerada como la primera gran sonata clásica y como la primera en ser escrita en una tonalidad que implica más de tres alteraciones en su armadura. Un *Allegro moderato* de carácter tranquilo abre la obra, el movimiento lento es triste, elegíaco, mientras que el *Presto* final desborda energía.

INTÉRPRETE

BART VAN OORT. Doctor en Interpretación histórica por la Universidad de Cornell (Estados Unidos), ha tocado en varios países europeos, EE.UU. y Nueva Zelanda y ha participado en los festivales de Utrech, Florencia, Berlín, Amberes, Brujas, Melbourne, Brisban, York, Clisson, Montpellier y Esterháza.

Ha impartido clases magistrales y ha dado conferencias en los conservatorios de Bruselas, París, Moscú, Helsinki, Oslo, Stavanger, Perugia, Sydney, Adelaida, Wellington, Melbourne, Hong Kong, Tokyo, Julliard, Bloomington y en diversos conservatorios holandeses. Participa como profesor en diversos cursos de verano en el Instituto de Música Antigua de la Universidad de Indiana y en la Universidad de Western Australia, así como en el Castillo de Poeke, donde enseña junto a Malcolm Bilson.

Desde 1997 ha realizado cerca de cuarenta grabaciones de música de cámara y de repertorio solo, incluyendo los tríos con piano de Mozart, Beethoven y Hummel, así como los cuartetos con piano de Mozart. Junto con otros seis fortepianistas grabó todas las sonatas de Beethoven y Haydn. En el año 2003 recibió 5 diapasones en la revista francesa *Diapason* por la grabación de 4 discos sobre el arte del nocturno del siglo XIX. En el 2000 ha grabado la integral de las obras de piano de Mozart. En diciembre de 2005 salió al mercado la integral de los tríos con piano de J. Haydn con su grupo *Van Swieten*.

Actualmente da clases de fortepiano e interpretación histórica en el Conservatorio de La Haya y es profesor invitado de la Hochschule für MusikTrossingen en Alemania

CICLO HAYDN: SU OBRA PARA TECLA EN INSTRUMENTOS HISTÓRICOS

lunes, 6 de octubre de 2008. *Obras para tecla (I)*

lunes, 3 de noviembre de 2008. *Obras para tecla (II)*

lunes, 1 de diciembre de 2008. *Obras para tecla (III)*

lunes, 12 de enero de 2009. *Obras para tecla (IV)*

lunes, 2 de febrero de 2009. *Obras para tecla (V)*

lunes, 2 de marzo de 2009. *Obras para tecla (VI)*

lunes, 6 de abril de 2009. *Obras para tecla (VII)*

lunes, 4 de mayo de 2009. *Obras para tecla (VIII)*



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · www.march.es · webmast@mail.march.es

Entrada libre hasta completar el aforo