

LUNES TEMÁTICOS

CICLO HAYDN: SU OBRA PARA TECLA
EN INSTRUMENTOS HISTÓRICOS

3 de noviembre de 2008. 19 horas



HAYDN

CHENG-I CHEN

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata en Mi bemol mayor, Hob. XVI/16

Andante - Presto

Menuet

Presto

Sonata en Si bemol mayor, Hob. XVI/2

Moderato

Largo

Menuet

Sonata (Divertimento) en Sol mayor, Hob. XVI/8

Allegro

Menuet

Andante

Allegro

Sonata (Divertimento) en Sol mayor, Hob. XVI/G1

Allegro

Menuet

Presto

Sonata (Divertimento) em Do mayor, Hob. XVI/10

Moderato

Menuet

Finale. Presto

Sonata en Mi menor, Hob. XVI/47

Adagio - Allegro

Tempo di menuet

Sonata em Sol mayor, Hob. XVI/11

Presto

Andante

Menuet

Sonata (Variazione) en Re mayor, Hob. XVI/D1

Tema con variazione

Menuet

Finale

Sonata en Si menor, Hob. XVI/32

Allegro moderato

Menuet

Finale. Presto

La *Sonata en Mi bemol mayor* (Hob. XVI/16) forma parte de las sonatas compuestas en años tempranos. En el primer movimiento se alternan los tiempos *Andante* y *Presto* creando un fuerte contraste. El segundo movimiento es un *Menuet* con Trío y se cierra con un *Presto* de escasa duración.

El primer movimiento de la *Sonata en Si bemol mayor* (Hob. XVI/2) es un *Moderato* de carácter desenfadado. Le sigue un *Largo* dramático en modo menor, jugando con cromatismos, contratiempos y síncopas que le confieren cierta inestabilidad. El último movimiento es un *Menuet* con Trío.

La *Sonata-divertimento en Sol mayor*, Hob. XVI/8, es una composición de estructura anormal: consta de cuatro movimientos, todos ellos bastante breves. El *Allegro* inicial es juguetón, el *Menuet* es elegante, el *Andante* es expresivo y el *Allegro* final muy activo y enérgico.

La *Sonata-divertimento* Hob. XVI/G1, también en *Sol Mayor*, podría fecharse en torno a 1750 dado la extensión empleada y el contenido simple. Recuerda a un divertimento vienés por el estilo galante y el carácter simpático. *Allegro*, *Menuetto* y *Presto* están en la misma tonalidad.

La *Sonata-divertimento* Hob. XVI/10 en *Do Mayor* debió ser compuesta antes de 1767 y fue una obra pensada para aficionados. El *Moderato* es decidido. Le sigue un *Menuet* con Trío, con un trabajo en las voces muy genuino del maestro vienés. Termina en un *Finale* (*Presto*) brioso.

La *Sonata* Hob. XVI/47 en *Mi menor* es muy curiosa: por una parte está en modo menor (aunque sólo en la introducción) y, por otra, consta únicamente de dos movimientos. La introducción (*Adagio*) destaca por su melodía sencilla y ritmo reposado; seguidamente viene el *Allegro* en modo mayor que muestra mucha frescura. El segundo y último movimiento es un *Tempo di Menuet*.

En la *Sonata* Hob. XVI/11 en *Sol Mayor* encontramos un primer movimiento que ya hemos escuchado como tercer movimiento de la Hob. XVI/G1. Le sigue un movimiento *Andante*, en modo menor, de carácter patético y doloroso. Termina con un *Menuet* con carácter marcial y Trío en modo menor contrastante.

La *Sonata-variación* Hob. XVII/D1 en *Re Mayor* tiene un primer movimiento con *variaciones*, siendo el segundo un *Menuet* y el tercero un *Finale*. Se trata de una obra temprana, escrita en estilo clavecinístico. En el último movimiento hay una tímida muestra de virtuosismo con los cruces de manos que requiere la segunda parte.

La *Sonata* Hob. XVI/32 en *Si menor* tiene tres movimientos. El *Allegro moderato* tiene un primer tema serio, contrastante con el tema secundario de carácter desahogado. El *Menuet* es elegante mientras que el Trío es misterioso. El *Finale* (*Presto*) es un movimiento explosivo que requiere una gran habilidad técnica por parte del intérprete.

INTÉRPRETE

CHENG-I CHEN

Nace en Madrid en 1981. Titulada superior de piano, solfeo y acompañamiento, pedagogía musical, música de cámara, dirección de coros y titulada en composición e instrumentación por los conservatorios “P. A. Soler” (El Escorial) y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; estudia clave y fortepiano en Freiburg (Alemania) con el Prof. Hill.

Ha obtenido el 1º Premio del Concurso Internacional de Piano “Ciudad de San Sebastián” (año 2000) en la especialidad de 4 manos, 1º Premio en el II Concurso Nacional de Música de Cámara “Ecoparque de Trasmiera” (2004), Segundo Premio (Primer Premio desierto) en el 65º Concurso Permanente de Juventudes Musicales (2006) y Primer Premio en el XII TIM Competition (2006), y ha sido finalista de varios concursos de piano y semifinalista en el “Pro Musicis Award 2006”.

Ha obtenido becas de la Fundación Don Juan de Borbón, AIE, Fundación Monte di Paschi (Italia) y Alexander von Humboldt (Alemania).

Desde el curso 2002/03 es profesora titular de la Comunidad de Madrid, ejerciendo su actividad docente como profesora de Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

CICLO HAYDN: SU OBRA PARA TECLA EN INSTRUMENTOS HISTÓRICOS

lunes, 6 de octubre de 2008. *Obras para tecla (I)*

lunes, 3 de noviembre de 2008. *Obras para tecla (II)*

lunes, 1 de diciembre de 2008. *Obras para tecla (III)*

lunes, 12 de enero de 2009. *Obras para tecla (IV)*

lunes, 2 de febrero de 2009. *Obras para tecla (V)*

lunes, 2 de marzo de 2009. *Obras para tecla (VI)*

lunes, 6 de abril de 2009. *Obras para tecla (VII)*

lunes, 4 de mayo de 2009. *Obras para tecla (VIII)*



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · www.march.es · webmast@mail.march.es

Entrada libre hasta completar el aforo